



2010 en síntesis

Lo que nos dejó el año que pasó



AMERICAN VAMPIRE - THE BOOGEYMAN - EL POP DE KING - RON HOWARD - JOSÉ MARÍA MARCOS



PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
A FONDO
No-FICCIÓN
CÓMICS
CORTOMETRAJES
EDICIONES
OTROS MUNDOS
TORRE OSCURA
LECTORES
CONTRATAPA

EDITORIAL

El mes de enero marca siempre el comienzo del año, pero no sólo del calendario, sino también de nuestra revista. Es que nacimos precisamente un mes cómo éste, allá por el año 1998...

PÁG. 3

NOTICIAS

- King firma ejemplares de sus libros en Porstmouth
- Se reedita *El Ciclo del Hombre Lobo en España*
- El director Ron Howard y el proyecto de *La Torre Oscura*
- Toda la información sobre el encuentro virtual con Stephen King en *UStream*
- *Little Sisters of Eluria* al cómic

... y otras noticias

PÁG. 4

CORTOMETRAJES

The Boogeyman

En estos días tuve la oportunidad de ver el corto realizado por Gerard Lough. Y, a diferencia de la mayoría de las reseñas, las cuales realizo inmediatamente cuando concluyo de ver ...

PÁG. 35

Y ADEMÁS...

EDICIONES (PÁG. 42)

OTROS MUNDOS (PÁG. 54)

TORRE OSCURA (PÁG. 61)

LECTORES (PÁG. 65)

CONTRATAPA (PÁG. 66)

A FONDO

2010 EN SÍNTESIS Los que nos dejó el año que pasó

Comenzando un nuevo año es bueno siempre hacer un balance de los que nos dejó el anterior. En lo que respecta a nosotros (y al objetivo de la revista), es necesario que hagamos una síntesis de todo lo que llevó el sello de Stephen King: libros, películas, relatos, etc. En todos los números de enero de **INSOMNIA** acostumbramos presentar esta breve síntesis del año anterior, donde obviamos todos aquellos proyectos que hayan quedado inconclusos, o estén en vías de realización. Como de costumbre, sólo nos referiremos a cosas nuevas, que se hayan concretado durante el transcurso de 2010.

PÁG. 11



CÓMICS

American Vampire #5 al #8

La editorial *DC Comics* está editando *American Vampire*, un cómic con guión de Scott Snyder y Stephen King. Analizamos en este artículo los números del 5 al 8 del mismo. Además, un informe sobre el tomo completo.

PÁG. 25

NO FICCIÓN

El Pop de King (XVIII)

Las últimas columnas de Stephen King en *Entertainment Weekly: Stephen King sobre la música popular*, ¿Harry quién?, *Las mejores películas de 2010*, *Los mejores programas de 2010*, *Los mejores libros de 2010* y *Chúpate esa*.

PÁG. 18

EN PRÓXIMOS NÚMEROS DE INSOMNIA...

TORRE OSCURA: *The Gunslinger - The Journey Begins*

NO-FICCIÓN: Vida e historias de Raymond Carver

CÓMICS: *The Stand - Hardcases*

EDICIONES: Las mejores ediciones de los libros de King

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
A FONDO
No-FICCIÓN
CÓMICS
CORTOMETRAJES
EDICIONES
OTROS MUNDOS
TORRE OSCURA
LECTORES
CONTRATAPA

EDITORIAL

Otro año más

El mes de enero marca siempre el comienzo del año, pero no sólo del calendario, sino también de nuestra revista. Es que nacimos precisamente un mes como éste, allá por el año 1998 (era otro siglo), y es largo el camino que hemos recorrido desde entonces. El tiempo ha pasado, todos hemos cumplido años, la revista ha ido evolucionando en su formato y sus contenidos... y Stephen King ha seguido escribiendo. El escritor de Maine no nos ha dado descanso. Jamás hemos podido dejar de hablar de su obra. Y todos los meses nos queda gran cantidad de material sin publicar, fuera de la revista.

Pero lo importante es estar, mes a mes, y de la mejor forma posible, presentando un nuevo número de **INSOMNIA** en el ciberespacio. Ese es el objetivo que a corto plazo manejamos de forma permanente los que hacemos esta publicación. Ese, y no otro. Tratar de brindar el mejor contenido posible todos los principios de mes. Y, por la respuesta positiva que tenemos de forma permanente, parece que nuestros lectores (un implacable jurado) disfrutan mucho de la lectura de la revista, y han acompañado de buen grado los cambios que hemos sufrido. Que no han sido muchos, pero sí de apertura en cuanto a contenidos.

Hablar de otros autores, conocer nuevos libros, descubrir alguna serie de televisión y, ante todo, difundir la obra de jóvenes escritores, son aspectos que enriquecen nuestras páginas mensuales. Además, con algunos concursos y nuestra página de noticias en *Facebook*, hemos ampliado el contacto con los lectores. Una vez más, tenemos todo un año por delante. Pero, junto a los lectores, nos escaparemos a un lugar virtual donde sólo hay literatura. Ojalá 2011 sea un gran año para todos. ■

¡HASTA EL MES PRÓXIMO!

STAFF



EDITOR
RAR

SUBEDITOR
Ariel Bosi

COLABORADORES
Luis Braun

Sonia Rodriguez, Marcelo Burstein
Richard Dees, Ziebal de Gilead
Elwin Alvarez, Fabio Ferreras

PARTICIPARON EN

ESTE NÚMERO

Ivonne Bunblauskis (portada)
Gastón Martín

**PUEDEN ENVIAR COMENTARIOS,
SUGERENCIAS, ARTÍCULOS
Y CUENTOS A**

INSOMNI@MAIL.COM

GRACIAS A

Lilja's Library
Bev Vincent
Kinghispano
Ka-Tet Corp

Y muy especialmente a los
lectores constantes.

WWW.STEPHENKING.COM.AR

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

A FONDO

No-FICCIÓN

CÓMICS

CORTOMETRAJES

EDICIONES

OTROS MUNDOS

TORRE OSCURA

LECTORES

CONTRATAPA

NOTICIAS

KING EN PORTSMOUTH

Después de más de 50 novelas y antologías publicadas, Stephen King ha cosechado una gran cantidad de fans. Pero... ¿qué tan fanáticos son? Pregúntele a Sean Goddard y Christhina Graham, una pareja de Ottawa (Canadá), quienes condujeron durante 7 horas y media para encontrarse con su autor favorito, quien estuvo en Portsmouth el pasado jueves 2 de diciembre, para un encuentro de firma de libros.

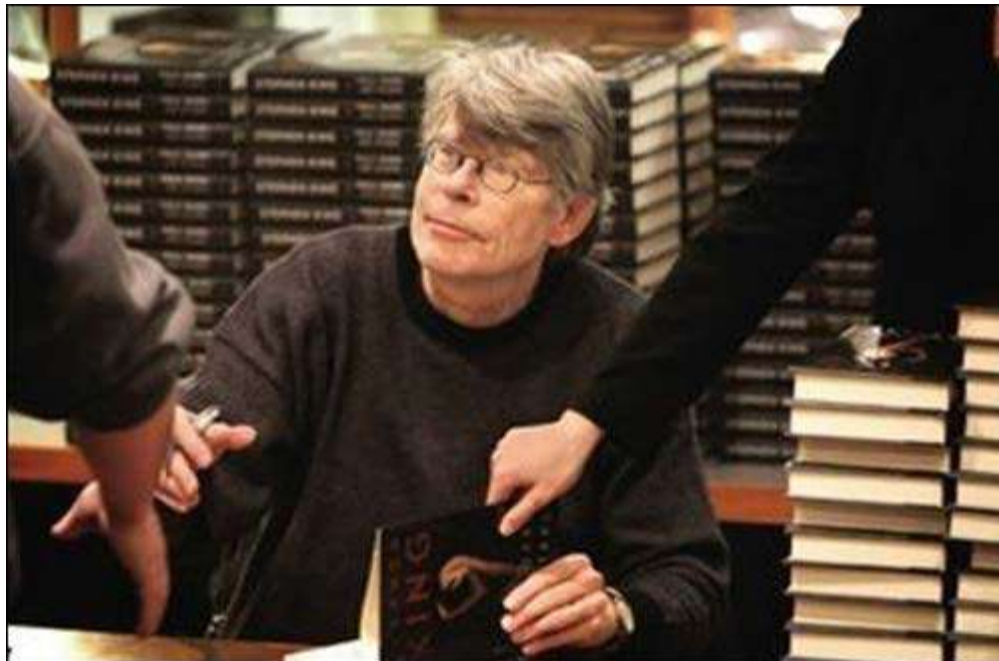
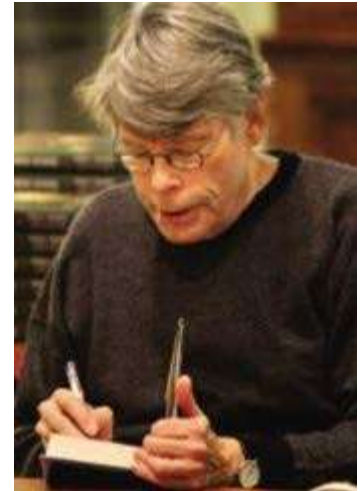
Goddard comenta que él posee 50 primeras ediciones de los libros de King y que el autor es el responsable de despertar su interés por la lectura, cuando tenía 11 años.

"Esto, para mí, es un sueño hecho realidad", dice Goddard.

Pero él no estaba sólo. King firmó ejemplares de su nueva antología de novelas cortas, *Full Dark No Stars*, para cientos de fans que esperaron pacientemente su turno, en la librería *RiverRun*. Además de las firmas, King conversó amablemente con alguno de ellos.

El acceso al lugar estaba controlado de manera estricta, a fin de evitar inconvenientes. Primero había que adquirir un ejemplar del libro en la tienda, y luego recién proceder a formar parte de la fila que conducía a Stephen King. Tom Holbrook, propietario de la librería, se mostró más que conforme con la organización y los resultados del evento. King siempre realiza este tipo de convocatorias, para darle apoyo a las librerías independientes.

Entre los asistentes que lograron que King estampara su firma, se encontraba Jason Varitek, catcher de los *Red Sox*, equipo de béisbol del que King es fan.



CHAT CON STEPHEN KING

El 8 de diciembre tuvo lugar un chat con Stephen King, en el sitio de *UStream*. A continuación, un extracto de lo mejor de la charla del escritor de Maine con sus lectores:

-Pensando en el relato *Big Driver*: ¿sueles tomar carreteras secundarias?

-¡No! Es mi mujer quien lo hace (referencia a *El Atajo de la Sra. Todd*). Es mi mujer la que siempre está buscando una manera de ahorrar unos pocos minutos del punto A al punto B. Pero normalmente le lleva algo más de tiempo.

-En el relato *Fair Extension*: ¿por qué Streeter no se siente culpable?

-En mi opinión, muchas veces sentimos una profunda envidia que realmente no expresamos nunca en nuestra vida diaria. Tenemos amigos en los que hay una fuerte subcorriente de celos. Empecé a preguntarme cómo sería si el diablo fuese en realidad un comerciante.

-¿Cuál es tu historia favorita?

-Todas son hijas mías. Hay cosas de todas ellas que me gustan. Es como cuando alguien pregunta, ¿a cuál de tus hijos quieres más?

-¿Cuál es la inspiración para el título de su último libro?

-Teníamos el libro. Teníamos cuatro historias. Al menos dos libros más como éste tienen historias largas, *Different Seasons* y *Four Past Midnight*. Son historias huérfanas. No hay revista que vaya a imprimir historias de esta extensión. El tope máximo son 75000 palabras. Son demasiado cortas para ser novelas. Las cuatro historias juntas necesitaban un título. Me pidieron uno. Quería tener algún tipo de tema que fuera bien con lo de que sería algo para ser leído después de que anochezca.

-En 1922, las ratas juegan un papel importante. ¿Por qué ratas?

-Porque las ratas dan asco. Las ratas dan miedo. Escribo sobre las cosas que me asustan más. Cuando la gente me pregunta de qué tengo miedo, esperan alguna gran respuesta como la muerte o que no haya vida después de la muerte (o de que haya una). Lo que me asusta es lo que asusta a mucha gente. Despertar y descubrir que tu cama está llena de arañas.

-¿Cómo puede desarrollar tan bien los personajes femeninos?

-Fui criado por mi madre. Me casé con una mujer que tiene cinco hermanas. Todas tienen personalidades fuertes. Tengo una asistente que dirige mi vida en la oficina. Realmente, creo que para un escritor el acto de la imaginación tiene que ver con cierto número de cosas. Una es la habilidad para ponerte el vestido si eres un hombre, o ponerte pantalones si eres una mujer. Leí algo en mi primer año de universidad, *Love and Death in the American Novel*. Decía que los escritores americanos no entienden a las mujeres. Los escritores, desde Hemingway hasta Faulkner no se desenvuelven bien con las mujeres. Las mujeres son ceros o destructoras. Pensé para mí que si alguna vez me ganaba la vida haciendo esto, intentaría hacerlo mejor. Tengo personajes bastante oscuros que son mujeres (Annie Wilkes). Intento tratar a las mujeres con justicia, con tanta textura como sea posible.

-¿Tiene algún significado la foto de la portada?

-Teníamos que tener una portada. Me preguntaron si tenía alguna idea. Algunas de las historias son tan oscuras. Al menos dos historias tratan de mujeres en terribles circunstancias. La imagen que vino a mi mente fue una mujer con la cabeza baja, sujetando su cabeza. Lo que vi no es exactamente lo que sale en la portada. No se parece a ninguna de las otras portadas. Con respecto a la pose que yo quería... el director artístico dijo que parecía como un dolor de cabeza de *Excedrin!*

-¿Cuáles son tus autores infantiles favoritos?

-Creo que las buenas historias tienen a permanecer.

-¿Alguna válvula de escape además de la escritura?

-Toco la guitarra. Tengo un par de coches rápidos. Harley Davidson. Me gusta eso. Tuve un accidente hace unos años. Solo estaba caminando. Si hubiera ido en la moto, ¡estaría bien! Atravesé en moto Australia hace unos años.

-¿Planeas conectar tus libros?

-Del modo que lo veo, en muchos de estos libros, creo que en ellos la gente existe en cierto universo. Establezco esto para trabajar en *La Torre Oscura*, donde están conectados. Me gusta la idea de que vuelvan los personajes. Me gusta la idea de que hay un mundo ahí fuera donde Danny Torrance y Charlie McGee podrían casarse. Tendrían hijos absolutamente maravillosos. Me gusta la idea de volver y visitar a esas personas de nuevo. ¡Supongo que están conectados!

-¿Qué fue lo más divertido de escribir?

-¡Diría que *Christine*! El coche que funciona solo. Me reí muchísimo cuando se me ocurrió la idea. Tenía un coche viejo. Pensé, ¿no sería guay que el cuentarrevoluciones fuera para atrás?. Y cuando lo hiciera, que el coche se arreglara solo. ¿Sabes qué? Me gustan la mayoría. Casi siempre he pasado un buen rato. Es increíble que me paguen por esto, porque me lo paso muy bien.

-¿Qué historia adaptarías?

-He escrito un guión para *A Good Marriage*.

-¿Qué es lo que todavía te asusta cuando lees un libro? ¿Los analizas como en el instituto?

-La mayoría de las veces simplemente disfruto la historia. Vi algo justo anoche del tipo que escribió *The Hero's Journey*, dijo que cuando te sientas en un sitio y la lectura es buena, estás en un estado de mini éxtasis. Creo que hay verdad en eso.

- ¿Sientes que los relatos se están convirtiendo en un arte perdido?

-Hasta cierto punto. Son más difíciles de vender. Existe la visión de muchos autores de que la novela es el santo grial. Entiendo por los lectores que la ficción corta puede ser difícil. Una vez que te implicas querías que durara mucho tiempo.

-¿Es verdad que escribes 8 horas al día?

-¡Me pegaría un tiro! Escribo aproximadamente tres horas al día.

-¿Cómo ha influido en tu escritura la música rock?

-Escucho mucho metal, trash. ¡Me gusta todo! La música disco también. Puedo escuchar el sonido de la gente pegándose un tiro mientras digo esto.

Un video del chat puede verse en:

[HTTP://SHELF-LIFE.EW.COM/2010/12/17/STEPHEN-KING-FULL-DARK-NO-STARS-EXCLUSIVE/](http://shelf-life.ew.com/2010/12/17/stephen-king-full-dark-no-stars-exclusive/)

LITTLE SISTERS OF ELURIA EN CÓMIC

Ya está a la venta en Estados Unidos el nuevo arco de cómics de *The Dark Tower*. En esta ocasión, se trata de la tan esperada adaptación del relato *The Little Sisters of Eluria*. Serán cinco números, que se publicarán mensualmente hasta abril de 2011. Los guiones son de Robin Furth y Peter David, y del arte se encarga esta vez Luke Ross. En las imágenes podemos apreciar la calidad de este trabajo.





POP OF KING N° 112, N° 113 y N° 114

La edición del 6 de diciembre de la revista *Entertainment Weekly* contiene la habitual columna *Pop of King* (N° 112), esta vez titulada *My Top Movies of 2010*, en la que King brinda su ranking de mejores películas del año pasado. Una semana después, aparecería publicada la columna N° 113, *My Top 10 TV Shows of 2010*, en la que siguiendo la línea de la columna anterior, King elige sus mejores programas de televisión. Y justo para Navidad, la columna de opinión que completa esta trilogía: *10 Best Books I Read in 2010*, detallando sus mejores libros del año.

NUEVA EDICIÓN DE EL CICLO DEL HOMBRE LOBO

La editorial *DeBolsillo* reeditará el próximo 7 de enero en España la novela corta de Stephen King *El Ciclo del Hombre Lobo*. Ya puede encontrarse en pre-venta en las principales tiendas españolas. El precio será de 9,95 euros y contendrá las ilustraciones de Bernie Wrightson. El libro tendrá una extensión de 192 páginas y la portada será la que se puede ver en la imagen.



Por supuesto, en la librería especializada *Restaurant de la Mente* comenzaron la pre-venta de ejemplares, los cuales vendrán en una edición de bolsillo, ilustrada por Bernie Wrightson. El costo del ejemplar es de \$100 (pesos argentinos). Para ver los detalles del libro y encargarlo:

Y PESE A TODO: AL CINE

Emma Lustres, la reconocida productora española de cine, luego del éxito del film *Celda 211*, sigue leyendo novelas para llevar al cine. Se ha fijado en una historia que transcurre en Estados Unidos en un futuro apocalíptico. *Y Pese A Todo* es una novela de Juan de Dios Garduño con sus zombis, con sus hombres y también con su conclusión final. Señala la productora que es una novela de acción en *"la que quedan dos hombres vivos después de la última guerra"*. Explica que en esta novela publicada por *Dolmen* y en la futura película *"están los dos hombres solos y se odian, a pesar de que son los dos últimos, no consiguen ponerse de acuerdo, siguen odiándose"*. La novela tiene *"ese punto metafórico de cómo funciona el mundo, pero es una novela de acción, de terror, dentro del género"*.

El autor de la novela, Juan de Dios Garduño, es un amigo y lector constante de nuestra revista. Lo felicitamos por esta noticia y a todos los lectores que aún no conocen su novela, los invitamos a que lean el artículo publicado en **INSOMNIA N° 151**.

RON HOWARD Y LA TORRE OSCURA

Ron Howard brindó a *Deadline* algunos detalles de lo que será la adaptación al cine de la saga *The Dark Tower*. Akiva Goldsman está guionizando y que Brian Grazer producirá con Goldsman y Stephen King. Planean convertir la obra maestra de King en una trilogía de películas con una serie de televisión programada entre las películas. Howard dirigirá la primera película y la serie de duración limitada que creará un puente hacia la segunda.

"Está yendo bien, y ha sido increíblemente estimulante trabajar en ello", ha dicho Howard. *"Es denso, el trabajo de toda una vida de un magnífico autor no tiene que tomarse a la ligera. Ha sido totalmente fascinante explorarlo, y estamos teniendo conversaciones creativas geniales. He empezado a dar vueltas en la cama y volver a ello a las 3 de la mañana, y eso es buena señal"*.

Considerando el nivel de éxito que Howard y Grazer han experimentado juntos, es esperanzador que todavía quieran probar nuevos modelos y ocasionalmente agitar el status quo, tanto con el laboratorio de escritores como con el plan sin precedentes de películas y series para *The Dark Tower*. Universal estableció recientemente una fecha de estreno para la primera película: el 17 de mayo de 2013.

REMAKES

Universal Pictures y *Dino De Laurentiis Co.* quieren hacer un remake de la película de terror de 1984 *Firestarter (Ojos de Fuego)*, con Mark L. Smith para escribir el guión. Basada en la novela de Stephen King de 1980, la película original estuvo protagonizada por Drew Barrymore y recaudó 17 millones de dólares en las taquillas estadounidenses. La película también fue producida por *Universal* y la empresa de *De Laurentiis*. *Variety* dice que el estudio busca convertir el reboot en una propiedad de franquicia y que *"el personaje protagonista será reinventado con un poco más de intensidad"*. La presidenta de *De Laurentiis Co.*, Martha De Laurentiis, y el presidente de producción Lorenzo De Maio, la producirán a través de *De Laurentiis Co.*, junto con Steven Scheneider a través de su *Room 101*.

"Vemos esto como un thriller único, centrado en los personajes, con una faceta sobrenatural, basado en un concepto atemporal y mejorado por los avances recientes en efectos especiales", ha dicho Martha Laurentiis. *"Firestarter tiene una gran mitología y con la visión de Martha y Lorenzo creemos que la franquicia puede extenderse en una dirección nueva y emocionante"*, ha dicho Debbie Liebling, presidenta de producción de *Universal*. También hay rumores sobre una posible remake de *Maximum Overdrive*.

REFERENCIA EN "DEAD SET"

En el quinto y último capítulo de la serie inglesa *Dead Set* hay una referencia a King: el personaje de Verónica propone quebrarle los tobillos al personaje de Patrick, de manera de imposibilitarle salir de la casa de *Gran Hermano*, *"como en la película Mistery"*, aunque obviamente debió decir *Misery*.

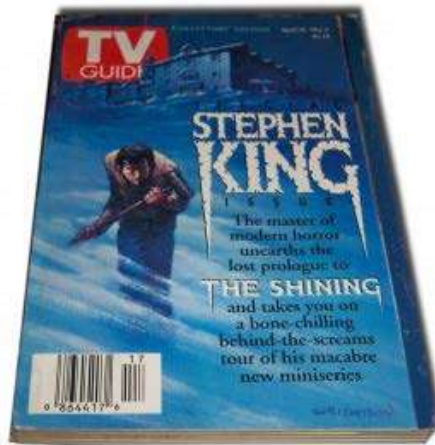
LOS DESTACADOS DE "RESTAURANT DE LA MENTE"



WWW.RESTAURANTDELAMENTE.COM

Restaurant de la Mente es una tienda virtual dedicada exclusivamente a la venta de libros, cómics, láminas e ítems relacionados con Stephen King. Tiene en su catálogo ediciones limitadas firmadas por Stephen King, ilustradas, portfolios de ilustraciones, cómics agotados, ediciones castellanas en tapas duras, libros sobre Stephen King y rarezas de todo tipo. El stock es renovado y ampliado constantemente, procurando ofrecer todos los libros buscados por los visitantes. A continuación presentamos los destacados de este mes:

TV Guide - Before The Play (Prólogo de *The Shining*)



[HTTP://WWW.RESTAURANTDELAMENTE.COM/TIENDA/720-STEPHEN-KING-TV-GUIDE-BEFORE-THE-PLAY.HTML](http://WWW.RESTAURANTDELAMENTE.COM/TIENDA/720-STEPHEN-KING-TV-GUIDE-BEFORE-THE-PLAY.HTML)

Edición especial en inglés, publicada en 1997, por *TV Guide Group*. Incluye *Before the Play*, en su edición de 2 capítulos, ilustrado por Bernie Wrightson

The Shining - Redrum Ale (Botella promocional)



[HTTP://WWW.RESTAURANTDELAMENTE.COM/TIENDA/63-THE-SHINING-REDRUM-ALE-BOTELLA-PROMOCIONAL.HTML](http://WWW.RESTAURANTDELAMENTE.COM/TIENDA/63-THE-SHINING-REDRUM-ALE-BOTELLA-PROMOCIONAL.HTML)

Botella promocional de *Stephen King's The Shining* (miniserie), lanzada a la venta por *Estes Park Brewery* en 1997.

Danza Macabra



[HTTP://WWW.RESTAURANTDELAMENTE.COM/TIENDA/137-STEPHEN-KING-DANZA-MACABRA.HTML](http://www.restaurantelamente.com/tienda/137-stephen-king-danza-macabra.html)

Edición en castellano, en tapas duras, publicado por editorial *Valdemar*.

Fuentes principales de información: Lilja's Library, News From The Dead Zone y Ka-Tet Corp.

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
A FONDO
No-FICCIÓN
CÓMICS
CORTOMETRAJES
EDICIONES
OTROS MUNDOS
TORRE OSCURA
LECTORES
CONTRATAPA

A FONDO

2010 en síntesis

Breve recorrido por lo que nos dejó el año que pasó

Comenzando un nuevo año es bueno siempre hacer un balance de los que nos dejó el anterior. En lo que respecta a nosotros (y al objetivo de la revista), es necesario que hagamos una síntesis de todo lo que llevó el sello de Stephen King: libros, películas, relatos, etc. En todos los números de enero de **INSOMNIA** acostumbramos presentar esta breve síntesis del año anterior, donde obviamos todos aquellos proyectos que hayan quedado inconclusos, o estén en vías de realización. Como de costumbre, sólo nos referiremos a cosas nuevas, que se hayan concretado durante el transcurso de 2010. También dejaremos de lado reediciones de libros o apariciones de cuentos viejos en antologías nuevas.

LIBROS

Full Dark, No Stars (Stephen King)

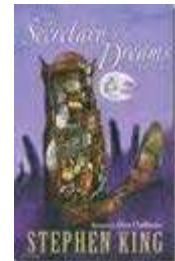
El libro más esperado de 2010. Una antología de cuatro novelas cortas e inéditas de Stephen King, todas con una tema en común: la retribución. Las historias que integran en libro son: *1922*, *Big Driver*, *Fair Extension* y *A Good Marriage*. Se trata de relatos con un tono oscuro y aterrador, pero muy realistas. Un King viviendo en pleno siglo XXI. Fue catalogado por el *Washington Post* como "un libro perturbador y fascinante". Publicado por *Scribner*, también hubo una edición limitada de *Cemetery Dance*. Se espera su edición en castellano para octubre de 2011.

Blockade Billy (Stephen King)

El 20 de abril de 2010, la editorial *Cemetery Dance* sorprendía a todos con la publicación en tapa dura de una novela corta de Stephen King: *Blockade Billy*. Una historia en la que se cruzan el béisbol, el misterio y el extraño personaje que da título al libro. Esta edición incluye ilustraciones de Glen Orbik (portada) y Alex McVey (interiores). Debido al éxito del libro, *Scribner* decidió publicar una edición comercial en mayo, para que el libro estuviera al alcance de todos. Por su temática muy relacionada con el béisbol, por el momento no se publicará en castellano.

The Secretary of Dreams Volume 2 (Stephen King - Glenn Chadbourne)

Cuatro años después de la publicación del primer tomo, en octubre, y después de una larga espera, llegó el segundo volumen de esta curiosa antología, que combina los textos de Stephen King con el soberbio trabajo de un artista como Glenn Chadbourne. Este volumen incluye tres relatos ilustrados (*The Monkey*, *Strawberry Spring*, *In the Deathroom*) y tres adaptaciones al cómic (*Gray Matter*, *One for the Road*, *Nona*). Una edición de lujo, con papel especial, en tamaño gigante y con tapas duras dan forma a un libro imprescindible en cualquier biblioteca de King.



One for the Road (Stephen King - James Hannah)

Otra editorial especializada en ediciones limitadas del género fantástico, la inglesa *PS Publishing*, editó en marzo esta rareza: el relato *One for the Road (Un Trago de Despedida)* ilustrado por James Hannah. Se trata de una edición de lujo en tapas duras y gran tamaño, de la que solo se hicieron 600 ejemplares. El cuento, uno de los más antiguos de Stephen King, apareció originalmente en la primera antología del autor: *Night Shift (El Umbral de la Noche)*, y es una breve secuela de la novela de vampiros *Salem's Lot*.



Riding the Bullet (Stephen King - Mick Garris)

El título completo de este libro es *Riding the Bullet: The Deluxe Special Edition Double*, y no es algo pretencioso. Esta brillante edición de *Lonely Road Books* contiene el relato original de Stephen King y el guión completo de Mick Garris (escrito para la adaptación cinematográfica). Además, y como extras de lujo, se incluyen los dibujos originales de Bernie Wrightson, galerías fotográfica, notas de producción y el diario de filmación. En total se hicieron 3552 copias, en tres diferentes versiones, una de ellas firmada por King y Garris.



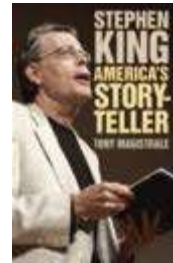
La Cúpula (Stephen King)

El pasado mes de mayo, de la mano de *Plaza & Janés*, se publicó en castellano uno de los libros más esperados por los lectores de habla hispana: *La Cúpula*. La edición es impecable en calidad y en respeto a la original, con idéntica portada y muy buena traducción. Terminada treinta años después de haber sido comenzada, esta monumental novela de Stephen King (1132 páginas) es un análisis crudo de la sociedad y la política, aunque con el terror como base. *La Cúpula* es un clásico de los nuevos tiempos, no debe faltar en la biblioteca.



Stephen King: American's Storyteller (Tony Magistrale)

El prestigioso ensayista y académico Tony Magistrale vuelve a demostrar su conocimiento del género y de Stephen King con este nuevo trabajo. Editado por *Praeger* en tapas duras, las 180 páginas del libro recorren la vida y obra del escritor de Maine, pero el conocimiento de Magistrale le permite ir más allá, al profundizar en cada obra y en cada tópico tratado por King. Es así que el eje central de los análisis de las novelas lo constituye la sociedad americana, y la visión que King tiene de la misma. Un excelente libro para aquellos que le gusta analizar la literatura.



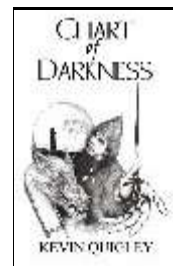
Wetware: On The Digital Frontline With Stephen King (Kevin Quigley)

Kevin Quigley, un especialista en la obra de King, y viejo amigo y colaborador de *INSOMNIA*, editó este pequeño libro sobre Stephen King y su relación con el mundo digital. Desde la prehistoria de la relación de King con los medios digitales, desde los videojuegos *The Dark Half* y *F13*, hasta el lanzamiento online de su trabajo perdido *The Cannibals*. Se explora la controversia que rodeó la publicación en línea de *The Plant*. Se revive, además, la expectativa generada por *Riding the Bullet* y *UR*, entre otras cosas. *Wetware* es una lectura esencial para el fan de King.



Chart of Darkness (Kevin Quigley)

Otro libro de nuestro viejo conocido Kevin Quigley. Esta pequeña rareza es una edición limitada, publicada por *Cemetery Dance*. Un trabajo pensando para los coleccionistas y puristas de la obra de Stephen King. Se trata de una lista de los libros más vendidos del autor, con fechas y datos de publicación, así como información sobre las ventas totales. De ahí el título, cuya traducción sería algo así como "El Ranking de la Oscuridad". El libro incluye ilustraciones del genial Glenn Chadourne. Se puso a la venta a fines de 2009, pero se agotó rápidamente.



American Vampire (Stephen King, Scott Snyder y Rafael Albuquerque)

El escritor de Maine sumó su talento al del joven escritor Scott Snyder para esta nueva historia de vampiros, ilustrada por Rafael Albuquerque y editada por *Vertigo*, filial de *DC Comics*. Esta serie explora la evolución de un tipo muy particular de vampiro, con nuevos poderes y características, a través de la historia de Estados Unidos. La colaboración de King finalizó en el #5 (primer arco), editándose luego un tomo completo que también fue publicado en España, por *Planeta DeAgostini*. Un cómic que ha recibido el aplauso del público y la crítica. Imperdible.



The Dark Tower: The Battle of Jericho Hill (Stephen King, Robin Furth, Peter David, Jae Lee y Richard Isanove)

Comenzando el año, *Marvel* continuó la publicación de esta saga de cómics de *The Dark Tower*. Han pasado nueve años en la historia, desde que solo quedaran ruinas de lo que alguna vez fue el reino de Gilead. Ahora es el momento de la batalla final contra John Farson. Los fans de la saga de libros estarán de parabienes, ya que podrán asistir al momento que comienzan a quebrarse los "haces". Como siempre, el trabajo de guionistas y dibujantes es soberbio, haciendo de esta adaptación todo un hito en la carrera literaria de King.



The Dark Tower: The Gunslinger - The Journey Begins (Stephen King, Robin Furth, Peter David, Sean Philips y Richard Isanove)

The Battle of Jericho Hill iba a ser originalmente el último arco de los cómics de *The Dark Tower*, pero debido al éxito obtenido, *Marvel* decidió continuar. Con cambio de dibujante (Sean Philips en lugar de Jae Lee), y bajo el subtítulo *The Gunslinger*, se nos contarán historias relacionadas con el primer libro de la saga. A largo de sus cinco números, *The Journey Begins* no narra el paso de Roland por la ciudad de Kingston y los peligros que allí le esperan, mientras continúa su búsqueda del hombre de negro. Un capítulo más de esta inolvidable historia.



The Dark Tower: The Gunslinger - The Little Sisters of Eluria (Stephen King, Robin Furth, Peter David, Luke Ross y Richard Isanove)

Finalizando el año, se publicó el primer número (de cinco) de lo que es el séptimo arco de los cómics de *The Dark Tower*. Se trata nada menos que de la adaptación de la novela corta *Little Sisters of Eluria* (*La Hermanitas de Eluria*), publicada en la antología *Everything's Eventual* (*Todo es Eventual*). Una historia en la que Roland, casi imposibilitado de moverse, vivirá una pesadilla a caer en manos de estas diabólicas mujeres. Esta vez, el genial Luke Ross es el encargado de los dibujos, y el resultado final sorprende por su calidad.



La Torre Oscura: Traición (Stephen King, Robin Furth, Peter David, Jae Lee y Richard Isanove)

Continuando con la publicación en castellano de los tomos de *La Torre Oscura* en cómic (a razón de uno por año), la editorial *DeBolsillo* presentó a mediados de año *Traición*, el tercer arco de la saga. Como siempre, una edición muy cuidada, con gran calidad de papel y excelente traducción, realizada por dos amigos de la casa, José Óscar Sendín y Javier Martos. *Traición* narra los hechos que acontecen en Gilead cuando Cuthbert y Alain reciben sus pistolas y son nombrados pistoleros, mientras Roland sigue sumergiéndose en las revelaciones del pomelo de Merlin.



The Stand: Soul Survivors (Stephen King, Roberto Aguirre-Sacasa, Mike Perkins y Laura Martin)

La tercera serie del cómic de *The Stand*, titulada *Soul Survivors*, terminó de publicarse en los primeros meses del año. Este arco nos trae a Nick Andros y sus visiones del siniestro Randall Flagg, pero en su ruta sólo se verá acompañado por miles de cadáveres. Los supervivientes del Capitán Trotamundos comienzan a agruparse,



pero no todos serán bienvenidos. Otro cómic que sigue por buen camino. El guión de Roberto Aguirre-Sacasa y las ilustraciones de Mike Perkins le dan vida, como nunca, a la emblemática novela de Stephen King.

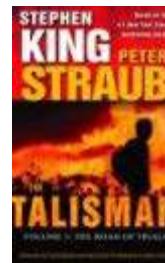
The Stand: Hardcases (Stephen King, Roberto Aguirre-Sacasa, Mike Perkins y Laura Martin)

La saga que adapta al cómic la apocalíptica novela *The Stand* continúa, y estamos aproximadamente en mitad de la historia. Lo más destacable de la misma es que en ningún momento se ha visto disminuida su calidad, y siendo la visión del tándem creativo tan cercana a la de King, no hay que esperar sorpresas negativas. En este cuarto arco las dos facciones rivales comenzarán a reunirse, y es notable como las historias individuales se van desarrollando. El enfrentamiento final está cada vez más cerca.



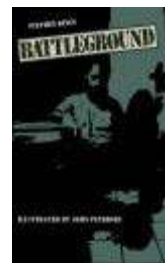
The Talisman: The Road of Trials (Stephen King, Robin Furth, Tony Shasteen y Neil Ruffino)

La editorial *Del Rey* sorprendió el año pasado con el lanzamiento de *The Talisman*, la épica novela de fantasía que hace 25 años escribieron Stephen King y Peter Straub. *The Road of Trials* es el título de la primera saga, que comenzó a publicarse en agosto de 2009 y finalizó a comienzos de este año. El equipo de realización es de primera: la conocida Robin Furth en el guión, Tony Shasteen en dibujos, Nei Ruffino en el coloreado y Bill Tortolini en rotulación. El problema es que esperábamos el segundo arco para junio, cosa que nunca se concretó. ¿Hay futuro para este cómic?



Battleground (John Petersen)

El artista John Petersen (www.petersenart.com) adaptó al cómic al relato *Battleground* (*Campo de Batalla*), aquel viejo cuento de *Night Shift* (*El Umbral de la Noche*) en que unos soldaditos y juguetes de guerra cobraban vida para cumplir una venganza más allá de la muerte. La calidad del mismo no deja lugar a dudas sobre el nivel de este creador. Pero tal vez lo mejor es que el cómic puede descargado de forma gratuita desde su web, en la sección *Portfolio*. Un aplauso y una felicitación muy grande para John Petersen. Y ojalá adapte otros relatos.



N. (Marc Gugenheim y Alex Maleev)

El relato *N.*, de Stephen King, había sido un cortometraje animado antes de ser publicado en la antología *Just After Sunset* (*Después del Anochecer*). Le faltaba sólo ser un cómic, y eso fue realidad de la mano de (¿cuando no?) *Marvel*. Con guión de Marc Gugenheim y arte de Alex Maleev (los mismos del corto), el resultado final es una adaptación sobresaliente, con unos escenarios fantásticos. Se publicó originalmente en cuatro números, y luego en un tomo completo en tapas duras. Otra lectura imperdible para los lectores del maestro del terror moderno.



Locke & Key: Crown of Shadows (Joe Hill, Gabriel Rodriguez y Jay Fotos)

Joe Hill, hijo del maestro del terror, continúa con su carrera literaria, esta vez con el guión de la tercera parte de *Locke & Key*, el excelente cómic, ilustrado por Gabriel Rodriguez y Jay Fotos. Publicado por *IDW* en seis números mensuales y luego como un tomo completo, *Locke & Key: Crown of Shadows* es la continuación de *Welcome to Lovecraft* y *Head Games*, los arcos que publicaron en 2008 y 2009, respectivamente. Con varias historias interconectadas y algunos autoconclusivos, es uno de los grandes éxitos del cómic de los últimos tiempos.



Locke & Key: Keys to the Kingdom (Joe Hill, Gabriel Rodriguez y Jay Fotos)

Parece que no hay tres sin cuatro, y *Keys to the Kingdom* es, hasta el momento, el último arco publicado de *Locke & Key*, la saga que en 2009 ganó una *British Fantasy Award* por *Mejor Cómic o Novela Gráfica*, además de dos nominaciones en los *Eisner Awards*. Como si fuera poco, ya se habla de una futura adaptación televisiva de la historia. La verdad es que es un relato que rebosa originalidad por



donde se lo mire, tanto en su estructura literaria como en su parte gráfica. Un trabajo hecho por gente joven que está dando mucho que hablar.

Locke & Key: Bienvenidos a Lovecraft / Juegos Mentales (Joe Hill, Gabriel Rodriguez y Jay Fotos)

Los fans de Joe Hill, que seguramente serán también seguidores de su famoso padre, están de parabienes. *Planeta DeAgostini* ha publicado los dos primeros tomos de la saga de cómics de *Locke & Key* (*Bienvenidos a Lovecraft* y *Juegos Mortales*) en tomos individuales y en castellano. La aclamada novela gráfica de terror por fin ahora está disponible en nuestro idioma. Con respecto a las ediciones, hay que decir que han cuidado mucho la presentación y la calidad del papel, así como el tamaño, idéntico al original. Una compra imperdible.



AUDIOBOOKS

Como viene sucediendo año tras año, no hubo libro que se editara de King que no incluyera su propia versión en audiobook. Claro que estamos hablando de ediciones sólo en inglés, ya que en castellano no es un formato popular. Entre los títulos editados durante 2010 se encuentran *Full Dark No Stars* (leído por Jessica Hecht y Craig Wasson) y toda una nueva línea de viejos clásicos de King que lanzó *Penguin Audio: The Running Man* (Kevin Kenerly), *Cujo* (Lorna Raver), *The Long Walk* (Kirby Heyborne), *Roadwork* (G. Valmont Thomas), *Firestarter* (Dennis Boutsikaris), *Christine* (Holter Graham), *It* (Steven Weber), *The Eyes of the Dragon* (Bronson Pinchot), *The Tommyknockers* (Edward Hermann) y *The Dark Half* (Grover Gardner). Además, hay que destacar la línea de títulos lanzada por *Playaway Adult Fiction*, que incluyen un reproductor MP3 (ilustrado con la portada del libro) que contiene el audiobook. Entre ellos, hay varios libros de King, como *Gerald's Game*, *The Long Walk*, *Roadwork*, *Insomnia*, *IT*, etc.



No-Ficción

A King no le alcanza con publicar libros y cuentos, sino que también es muy prolífico en lo que a artículos de no-ficción se refiere. Durante 2010 se destacaron los siguientes:

- *Pop of King*: la tradicional columna de la revista *Entertainment Weekly (EW)* que King viene publicando desde hace años y en la que analiza la cultura popular.
- *SK on SOA*: un breve artículo sobre su participación en la serie de televisión *Sons of Anarchy*.
- *Suck on This*: la introducción para el primer tomo recopilatorio del cómic *American Vampire*.
- *6 Must-Reads for Summer*: otra breve nota para *Entertainment Weekly*, recomendando 6 libros para el verano.
- *On J. D. Salinger*: un recordatorio de este escritor, fallecido durante 2010.



POESÍA

Tommy (Stephen King)

No es muy habitual que lo haga, pero en algunas ocasiones, Stephen King decide darse el gusto y publicar algún poema. En 2010 fue el turno de *Tommy*, que apareció en el número de marzo de la revista *Playboy*. Se trata de una remembranza espeluznante pero conmovedora de las amistades de la infancia y los modos en que la inocencia y la experiencia se entrelazan. Sus primeras líneas dicen: "Mi amigo Tomy murió en 1969. Tommy era un hippie. Tenía leucemia. Pueden hacer más con eso en estos tiempos. Después del funeral, hubo una recepción en el Newman Center".



TELEVISIÓN

Haven Temporada 1 (Creada por Sam Ernst y Jim Dunn)

La novela corta de misterio *The Colorado Kid* sirve como base para el desarrollo de esta nueva serie televisiva. Con el mismo equipo de producción que desarrolló durante seis años *The Dead Zone*, en 2010 se emitió la primera temporada de *Haven*, un drama sobrenatural que fue bien recibido y se ha renovado para un segundo año. Con las actuaciones de Emily Rose, Lucas Bryant y Eric Balfour, la serie cuenta la llegada de una investigadora del FBI a una ciudad costera de Maine, para investigar extraños fenómenos. Un digno tributo a la obra de Stephen King.



Sons of Anarchy (Creada por Kurt Sutter)

Stephen King se dio durante 2010 un gusto: actuar en un episodio de una de sus programas de televisión favoritos: *Sons of Anarchy*. Esta serie dramática cuenta la vida de un club de motoqueros (MC) que operan ilegalmente en Charming, un pueblo ficticio en el Norte de California. Los protagonistas son Charlie Hunnam, Katey Sagal y Mark Boone Junior. La participación de King fue en el episodio *Home*, de la tercera temporada. El nombre del personaje de King es autorreferencial: Bachman, igual que el seudónimo con el que escribió varias novelas.



CORTOMETRAJES

Everything's Eventual (Dirección: J. P. Scott)

Tal vez estemos ante el cortometraje más ambicioso y con mejores resultados de todos los realizados hasta el momento. *Everything's Eventual* es un film de 78 minutos, con un nivel de producción no visto en este tipo de proyectos. No tiene nada que envidiar a las grandes películas de Hollywood. Protagonizado por Michael Flores, Joe Jones y Cavin Gray Schneider, y con guión de Chad Callaghan, sigue fielmente el relato original de King. La fotografía, la música y el montaje están a la altura del resto. Un cortometraje de película, que marca un antes y un después.



Here There Be Tygers

(Dirección: Aaron Botwick y Josh Meadow)

El relato de Stephen King *Here There Be Tygers* (*Hay Tigres*) es bien conocido por todos y, de hecho, ya fue adaptado en otras ocasiones como cortometraje. La novedad que aporta la versión de Aaron Botwick y Josh Meadow es que está realizada en tono de comedia y con actores adultos, en lugar de chicos. Filmado en blanco y negro y con una duración de apenas 8 minutos, el resultado final es muy bueno, logrando que esboce una sonrisa. Con un elenco integrado por Moze Halperin y Sam Sesek, esta arriesgada propuesta merece un aprobado.



The Boogeyman (Dirección: Gerard Lough)

Otro relato hartamente conocido que es adaptado nuevamente. La versión de Gerard Lough de *The Boogeyman* (*El Coco*) es excelente. Hay que mencionar en primer lugar el manejo del suspense, el acertado uso de flashbacks, la música, el sonido, la ambientación y el vestuario. Pero no menos destacable es la actuación de los tres protagonistas (Simon Fogarty, Michael Parlé, y Joanne Cullen) y el buen uso del maquillaje y los efectos especiales. Son apenas 15 minutos, pero de impecable factura. Un dólar baby de muy alto nivel.



Flowers for Norma (Dirección: Juan Pablo Reinoso)

Una gran adaptación del relato *The Man Who Loved Flowers* (*El Hombre Que Amaba Las Flores*). El director Juan Pablo Reinoso ha hecho un buen trabajo, sobre todo considerando lo difícil que resulta (contando con pocos recursos), ambientar un film algunas décadas atrás. El elenco, integrado por Sam Rosen, Chris Mulkey y Tony Plana, cumple su labor a la perfección. También hay que mencionar que el trabajo de cámaras e iluminación es notable, creando la atmósfera adecuada. Otro gran cortometraje para sumar a la lista de buenas realizaciones.



The Man Who Loved Flowers (Dirección: Christopher Harrison)

Otra buena versión de este relato ya clásico de Stephen King. Son sólo 9 minutos, pero intensos en ritmo. El director ha hecho un trabajo profesional hasta en el detalle más ínfimo. Desde la primera escena, durante el transcurso de los créditos, uno aprecia como debe ser un correcto manejo de cámara, el cual es uno de los mejores que se ha visto en dollar babies. Las performances de los actores (Steve Byers, Katrina Deviney Brody Roberts) son perfectas y se ven reales, incluso en papeles muy pequeños. Un aplauso para todo el equipo.



Cain Rose Up (Dirección: Stacey Colinares)

Un viejo relato de Stephen King, de su primer época de estudiante universitario, ha tenido últimamente varias adaptaciones como dollar baby. En el caso del dirigido por Stacey Colinares se trata de un proyecto final en su carrera de Artes Cinematográficas. Y ha logrado un producto muy ajustado en su calidad. Con un buen manejo de cámara y un estupenda labor del sonidista, ha logrado crear suspenso a lo largo de sus 14 minutos. A los actores, amateur todos ellos, tal vez le falte dramatismo, pero en general cumplen su cometido.



Cain Rose Up (Dirección: Jeven Dovey)

Apareció Cain es el título en castellano de un clásico cuento de King, que vimos publicado en su antología *Historias Fantásticas*. En pocas páginas, retrataba a un joven estudiante que decide disparar contra sus compañeros. Esta versión en cortometraje de Jeven Dovey es excelente, destacándose no sólo las muy buenas actuaciones de sus protagonistas, sino el buen trabajo de cámara, el uso de algunos flashbacks y la gran cantidad de locaciones utilizadas. Un párrafo aparte merece el montaje, que logra en todo momento ir creando un clímax que no decae.



MÚSICA

Black Ribbons (Shooter Jennings)

Stephen King se transformó, en 2010, en una figura central del álbum conceptual del músico Shooter Jennings, *Black Ribbons*. Interpreta la voz de Will O The Wisp, un presentador de radio a punto de ser retirado por la censura del gobierno, que pasa su última hora en el aire pronunciando una diatriba sobre la decadencia de Estados Unidos y pasando música de una banda importante que resulta ser la nueva banda de Jennings, Hierophant. Jennings es un artista que ha grabado country y rock pesado y en este CD combina ambos géneros. King es fan de él. ■



PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

A FONDO

NO-FICCIÓN

CÓMICS

CORTOMETRAJES

EDICIONES

OTROS MUNDOS

TORRE OSCURA

LECTORES

CONTRATAPA

NO-FICCIÓN

El Pop de King (XVIII)

Una mirada muy particular al mundo de la cultura popular

STEPHEN KING

*Publicado originalmente en Entertainment Weekly**Traducciones de Soniarod**Publicadas originalmente en Ka-Tet Corp*

Desde agosto de 2003, Stephen King publica la columna *The Pop of King* en la revista de espectáculos *Entertainment Weekly*. En dicho espacio, el escritor de Maine se explaya sobre uno de los temas que más le apasiona: la cultura popular. Es así que por estas columnas desfilan análisis de series, de libros, de películas y muchas cosas más.

Algunas veces irónico, otras muy serio, pero siempre brillante... el King que tanto nos deleita con sus novelas se hace presente en su mejor forma para hablar de los más diversos temas. A lo largo de esta serie de artículos iremos recopilando una selección de las mejores columnas.



Stephen King sobre la música popular

por Stephen King

(Pop of King #110, Stephen King On Pop Music)

Si revisáis los archivos de *El Pop de King* en *Entertainment Weekly* –una cosa que os animo a hacer a menudo– veréis que he tocado muchos aspectos de la cultura popular, desde la televisión hasta los irritantes “extras” de DVD que los egocéntricos cineastas se sienten forzados a dejar en sus discos.



El tema sobre el que he escrito menos es la música pop. No porque no me encante, porque así es. Hay escritores que hacen un gran trabajo en este tema – Dave Marsh, Greil Marcus, y el difunto Lester Bangs son tres de los mejores – pero nunca seré uno de ellos. Podrías también preguntarle a una adolescente por qué pasa tanto tiempo deseando ser Bella y que su Edward llegue para sacarla de su vida normal. Es eso lo que la música pop hace por mí, cuando alcanza la dulce cima: le da la vuelta a mi vida normal como a un bolsillo y cubre mis pies con polvo de la felicidad. “*Tu amor me eleva más y más*”, cantaba Jackie Wilson en 1967, y eso es lo que siento yo con la música pop. Tiene que ser amor verdadero, porque nunca ha muerto.

Para mí, la historia de amor comenzó cuando tenía 9 años y vivía en el Maine rural. Teníamos solamente una cadena de radio, *WLAM* de Lewiston-Auburn. Se especializaban sobre todo en canciones para la siesta (por ejemplo Perry Como, Dean Martin, y las Hermanas McGuire), pero un día de aquel verano mi hermano David vino corriendo escaleras arriba, con mirada de loco, y me gritó que fuera y escuchara lo que había en la radio. “*¡Es una locura!*”, gritó. “*¡Es TOTALMENTE GUAY!*” Era las dos cosas. Era Jerry Lee Lewis cantando a voz en grito *Whole Lotta Shakin’ Goin’ On*. No solo estaba tocando el piano; lo estaba destrozando. Mucho después escuché que en realidad prendía fuego a su instrumento cerca del final de la actuación, y me pareció perfectamente natural, porque la canción me hacía sentir como si estuviera ardiendo.

Eso es lo que hace que sea difícil escribir sobre ello, sabéis. El mejor rock no va sobre pensar, sino sobre estar en llamas y encantado de arder. Y a diferencia de muchas de las cosas que pulsan nuestros botones de la felicidad cuando somos niños, esta sensación permanece. La primera vez

que escuché la increíblemente alegre y con sabor a ska *Into Action*, de Tim Armstrong, tenía 60 años, pero la sensación de desenfundada alegría de que una canción tan magnífica exista en el planeta Tierra fue tan fuerte como si tuviese 9, cuando me expuse por primera vez al piano de Jerry Lee. Dejé mi ordenador y comencé a bailar pogo por mi oficina, sacudiendo mi anciano culo hasta que mi mujer me advirtió que parara para no provocarme un ataque cardíaco. Paré... pero en cuanto ella se hubo ido, empecé de nuevo. No podía remediarlo. Mirad el vídeo en *YouTube*, y prestad especial atención al sombrero increíblemente guay que lleva el Sr. Armstrong. Es la esencia del rock & roll, pero no puedo deciros por qué. Solo tenéis que verlo – como el loco y balanceante cabello de Jerry Lee – en conjunción con la música.

Creo que puedo recordar exactamente donde estaba cada vez que alguna canción en particular me golpeó como un relámpago. Como una bala a lo largo de la I-90 a 80 millas por hora en el norte de New York cuando una canción titulada *Brown Eyed Girl* salió en la radio. Dirigiéndome hacia unas carreras de stock-car en Oxford Plains Speedway y siendo electrizado por *Subterranean Homesick Blues* de Dylan, un rap blues a todo volumen como jamás he escuchado en la radio. Llevando a casa el disco *Let It Bleed* de los Stones y escuchando los misteriosos acordes que abren *Gimme Shelter*. *War, children, it's just a shot away*, canta Mick. Durante años pensé que era *Oh, Children, it's just a shot away, ¿y qué?* Esa es una de las cosas buenas de la música pop. La escuchas como quieres. A veces la letra equivocada puede estar bien. Mejor, incluso.

El suministro es infinito. *Turn the Page*, de Bob Seger, y la genial versión de la misma, por Metallica. *1952 Vincent Black Lightning*, de Richard Thompson, con esos machaques increíbles de guitarras y esa letra magnífica (*Red hair and black leather/My favourite color scheme*). *Sheena is a Punk Rocker*, de los Ramones. *At the Hop*, de Danny & the Juniors. *Shake it*, de Metro Station. *Boogie Shoes*, de KC and the Sunshine Band.

¿Y cuántos más? Oh, voy a decir 6000, pero ¿puedo escribir sobre ellos? ¿Puedo explicar cómo una buena canción es como un buen beso? No. Todo lo que puedo hacer es referiros al difunto Jackie Wilson y decir que cada una me eleva más y más alto.

¿Harry quién?

por Stephen King

(*Pop of King #111, Harry Who?*)

Según Tommy Smothers de los *Smothers Brothers*, su nombre provoca una de las siguientes dos reacciones en los fans del rock: reconocimiento instantáneo o una expresión vacía. John Lennon lo denominó "*mi grupo favorito*", quizás porque el artista en cuestión era un genio en lo que se refería a doblar, triplicar, y cuadruplicar el tracking su propia voz (un crítico preguntó en un medio escrito por qué no le daba más crédito a sus maravillosos cantantes de coros).



Era el Howard Hugues de la realeza del rock, rechazando hacer giras o incluso actuar en directo; su ex mujer Diane lo llamó "*la persona más insegura que jamás he conocido*". El productor de grandes celebridades Richard Perry dijo que tenía un deseo de morir. El compositor Paul Williams lo llamó "*un gran conejito con dientes realmente afilados*".

Todos hablaban de Harry Nilsson, el tema de la nueva película de John Scheinfeld (*The U.S. vs. John Lennon*), tristemente lírica, *Who is Harry Nilsson (And Why Is Everybody Talkin' About Him?)*. Si veis un documental de rock este año (este saldrá en DVD el 26 de octubre), probad con *Harry Nilsson*. Proyectado como un "trabajo en marcha" en 2006 en "localizaciones selectas" – traducción: en casi ninguna parte – ha sido retenido hasta ahora por problemas de derechos de las canciones. Dado la desagradable decadencia de Nilsson y su muerte prematura, esto podría haber sido el material de un capítulo de *VH1 Behind the Music*, pero Scheinfeld ha hecho algo mejor. Mucho mejor. Próximo a la genialidad, en realidad.

Nilsson nació en 1941; su padre murió tres años después, dejando al pequeño Harry al cuidado de una madre alcohólica. Vivían en una zona de Brooklyn en la que las señales colgadas en los callejones decían *PRIVA DE COMIDA A UNA RATA – TAPA TU BASURA*. Aproximadamente a los quince, el chico que algún día ganaría un *Grammy* por su versión de *Everybody's Talkin'* de Fred Neil (que se hizo famosa en *Midnight Cowboy*) supuestamente asaltó una licorería para pagar el alquiler.

Aquí hay una historia que todos conocemos. Nuestro héroe se mete en líos. Se muda a la Costa Oeste a buscar fortuna. Trabaja en puestos mal pagados – ayudante del encargado de un cine,

empleado de banca. Tiene un pequeño éxito como compositor (los *Monkees* versionaron su canción *Cuddly Toy* en 1967), luego consigue su gran éxito en solitario con hits como *Everybody's Talkin* y *Coconut*. Hace amigos famosos como Ringo Starr, Terry Gilliam, y Robin Williams. Luego el alcoholismo se le acerca sigilosamente por detrás. Primero le besa en la nuca, luego lo agarra con un abrazo estrangulador. Un gran fumador; desperdicia su voz en gran parte porque echa los pulmones gritando con John Lennon mientras hace un disco totalmente olvidable llamado *Pussy Cats*. (Al final de la sesión, según uno de los muchos narradores de la película, "había sangre en el micrófono"). Le sigue la ruina financiera, como la noche sigue al día. Al final nuestro héroe muere de un fallo cardíaco a la edad ridículamente temprana de 52. En el funeral, George Harrison lidera a los dolientes con uno de los estribillos más enfermizos del artista: "You're breaking my heart/You're tearing it apart/So f--- you [Me estás rompiendo el corazón/Lo estás partiendo en pedazos/Así que, que te j---]".

Conocemos el cuento, pero pocas veces ha sido contado con tanto corazón, o sobre un cantante con una voz tan angelical. Probablemente no hay suficiente música –solo se nos han dado fragmentos de clásicos como *Coconut* (*You put the lime on the coconut, drink 'em both together* [Pon la lima sobre el coco, bebételo todo junto]), *Jump Into the Fire*, *Me and My Arrow*, y el desgarradoramente bello himno de sub-rock *Without You*. Pero esta no es realmente una película sobre música, aunque el modo en el Scheinfeld establece la voz de Nilsson como un bello instrumento es importante (mi viejo compañero de banda Al Kooper llama a *A Little Touch of Schmilsson in the Night* "uno de los mejores discos apasionados jamás hechos"). Esta es una historia brutal pero encantadora sobre el picnic caníbal al que los americanos llamamos fama. Lo que impacta con más fuerza son los fotogramas, que retratan la transformación de Nilsson, de un niño de coro delgado y rubio hasta un colérico hombre con kilos de más que se vio reducido a carraspear canciones atemporales como tonadas publicitarias a cualquiera que se las comprara. El Nilsson que tuvo su gran éxito en 1969 se convirtió en una pastosa sombra de lo que fue 20 años después, recordado principalmente por las personas que escuchan las emisoras de canciones antiguas.

Es tan triste como los corazones rotos acerca de los que Nilsson cantaba con tanta convicción. *Who is Harry Nilsson* es un gran trabajo, una exploración del lado oscuro del éxito que es difícil de ver, e incluso más difícil de olvidar.

Las mejores películas de 2010

por Stephen King

(Pop of King #112, My Top Movies of 2010)

10. *Green Zone*

Matt Damon dando lo mejor de sí como ciudadano corriente y decente, el suboficial jefe del Ejército de los Estados Unidos que descubre que el asunto de las armas de destrucción masivas iraquíes –y, por lo tanto, nuestra razón para ir a la guerra- es una invención.



Greg Kinnear está casi igual de bien, interpretando a un pelota del Departamento de Estado ansioso por perpetuar la tapadera. Aquí hay una película sobre Iraq que coloca la historia y el suspense por encima de las atrocidades estridentes.

9. *Jackass 3D*

En realidad la vi en 2-D, pero el humor de esta calaña tampoco necesita una dimensión extra. Pocos de los gags pueden ser descritos en una revista para todos los públicos, así que dejémoslo así: Si encontráis tan hilarante como yo la idea de hombres adultos en calzoncillos jugando al tetherball con una colmena de abejas africanizadas cabreadas, os encantará *Jackass*. Si no... alquilad una película de Woody Allen.

8. *Monsters*

Los Estados Unidos han levantado un muro entre Texas y Mexico para mantener a los inmigrantes ilegales fuera - solo que esos ilegales tienen 60 pies de alto y tienen tentáculos. El director Gareth Edwards creó los efectos especiales en un portátil, y son increíblemente buenos. La historia - fotógrafo de prensa al que le encargan llevar a la hija rebelde de su jefe fuera de la zona infestada - es simple, pero férrea y resonante.

7. *Splice*

Dos científicos utilizan tecnología de escisión genética para crear un bebé monstruoso de crecimiento rápido que es tan patético como terrorífico. Lo que eleva a esta película por encima de

la media son los actores con talento - Adrien Brody y la divina Sarah Polley - que se toman el material en serio, y la mano que guía del productor Guillermo del Toro, que nos dio *El Laberinto del Fauno*.

6. *Kick-Ass*

Un chico normal llamado Dave (Aaron Johnson) aprende que ser un superhéroe no es todo lo guay que se suponía. Las actuaciones de Chloë Grace Moretz como la pequeña y sedienta de sangre Hit Girl y Nicolas Cage mostrando su faceta más loca y trepidante como su padre, son lo que hace que la película brille. *Kick-Ass* también contiene la segunda mejor línea de diálogo del año: "Now switch to kryptoniiiiite!".

5. *Takers*

Esta satisfactoriamente compleja película de policías y ladrones muestra grandes interpretaciones de Matt Dillon, Idris Elba, y sorprendente pero cierto - Hayden Christensen. El clímax es un pulso a la credulidad, pero los personajes dan la impresión de ser reales, y el atraco al furgón blindado es la mejor secuencia de acción que he visto este año.

4. *The Social Network*

Jesse Eisenberg es una revelación interpretando al geek de los ordenadores Mark Zuckerberg, de habla rápida, economizador y terminalmente inseguro. Con sustancia y dominada por los personajes, repleta de chicos demasiado listos para su propio bien que hablan con la velocidad martilleante de pistoleros en una película de James Cagney, *The Social Network* tiene éxito donde la secuela de Michael Douglas *Wall Street* fracasa. Es un clásico de los negocios desagradables.

3. *Inception*

¿Entendí por completo el concepto de sueño dentro de un sueño? No. Ni me importa. Los paisajes delirantes de Christopher Nolan me llenaron de delicia y maravilla, y eso fue suficiente. La TV a menudo es magnífica con lo que hace, pero a veces solo la gran pantalla lo consigue. Durante largas secuencias de *Inception*, literalmente era incapaz de apartar la vista.

2. *The Town*

Mal título, fantástica película. Sería el primero en admitir que Martin Scorsese es un director más innovador e imaginativo que Ben Affleck (al menos hasta ahora), pero Affleck entiende a la triste y desastrosa clase sumergida de Charlestown, en Boston - conocida simplemente como *The Town* por sus agitados habitantes - de un modo especial. Para una película que termina con una ráfaga chillona de tiros, es una película extrañamente íntima, y la situación en que se basa el argumento (ladrón de bancos profesional que se enamora de una rehén) es a la vez dulce y extrañamente perverso.

1. *Let Me In*

Emotiva y sedienta de sangre, tierna y horripilante, dulce y desagradable. Estos contrastes bellamente dibujados - más el paisaje lúgubre de Los Alamos, N.M. - convierten a *Let Me In* en el mejor remake (de la película sueca *Let the Right One In*) del año, y la mejor película de terror de la década. Es una historia de amor adolescente y pérdida que hace palidecer a las películas de *Twilight* en comparación.

Los mejores programas de TV de 2010

por Stephen King

(Pop of King #113, My Top 10 TV Shows of 2010)

10. *Morning Joe* (MSNBC)

Los anuncios son interminables y hay demasiados tipos blancos con corbata, pero esta es todavía una buena manera de empezar la mañana. Es como una gran cena de Acción de Gracias. Joe Scarborough es el tío a veces irritante, y a veces alegre que habla demasiado (y da demasiado, según sus jefes); Pat Buchanan es el Abuelo Loco; y Mika Brzezinski es la dulce y a veces mordaz mamá que intenta (normalmente sin éxito) poner paz sobre el puré de patatas. Buena charla para los interesados en política.

9. *Boardwalk Empire* (HBO)

Gángsters con metralletas, coristas con el pecho desnudo, matones siniestros. Lo hemos visto todo antes, pero Steve Buscemi le da humor y gravedad al papel de Nucky Thompson. El estreno



dirigido por Martin Scorsese es llamativo, los decorados de Atlantic City son lujosos, y el guión es agudo. "No puedes ser medio gángster", le dice Jimmy Darmody (Michael Pitt) a Nucky, pero Nucky lo intenta.

8. *SpongeBob Squarepants [Bob Esponja] (Nickelodeon)*

Vale, soy adicto a la vida en Fondo de Bikini; ¿tenéis algún problema con eso? La serie siempre es ingeniosa y a menudo hilarante como para caerse al suelo.

7. *Sons of Anarchy (FX)*

No tenéis que ser irlandeses para que os encante la tercera temporada de *Sons of Anarchy*, pero ayuda. La historia partida - entre Belfast y Charming, California - a veces parece forzada, pero los personajes, tipos esencialmente de clase trabajadora caminando sobre el delgado filo de la ley, siguen siendo magnéticos. Te importa su lucha.

6. *Dexter (Showtime)*

La cuarta temporada presentó al brillante John Lithgow como el asesino de la Trinidad, y probablemente el final más impactante del año pasado. Michael C. Hall está coherentemente magnífico en la quinta temporada como un asesino en serie criando a un bebé en el Miami suburbano. También merece respeto Jennifer Carpenter, que interpreta a la hermana malhablada de Dexter, Debra.

5. *Damages (FX)*

La tercera temporada no estuvo tan cuidadosamente argumentada como las dos primeras, pero la premisa - la fría y sin escrúpulos Patty Hewes intentando salvar la fortuna oculta de un artista del timo del tipo de Bernie Madoff - fue profundamente satisfactoria. Ted Danson continúa hechizando como el delgado hombre de negocios Arthur Frobisher... que realmente debería tener una serie propia.

4. *The Event (NBC)*

En este drama inteligente y lleno de suspense, los Estados Unidos tienen presos políticos en el Ártico: no terroristas, sino aliens que podrían ser terroristas. *The Event* es 24 mezclado con *Lost*, y eso es un demonio de mezcla. Felicitaciones a Jason Ritter en el papel protagonista y a Laura Innes como Sophia, la líder de los aliens aislados.

3. *Breaking Bad (AMC)*

Bryan Cranston todavía está fascinante como el profesor de química deshonesto Walter White, Aaron Paul finalmente ganó su merecidísimo Emmy, y Giancarlo Esposito - el rey de los pollos que además dirige un imperio de la metanfetamina - es el criminal más afable de la televisión. La tercera temporada dio tropezones al acercarse a la línea final, sin embargo. Recordatorio al creador Vince Gilligan: es tiempo de cerrarlo.

2. *The Walking Dead (AMC)*

¿Qué convierte a los zombis en terroríficos de nuevo? Empezad por actores buenos (dirigidos por Andrew Lincoln y Sarah Wayne Callies), y añadid guiones tensos sobre personas agradables en una situación de estrés, y ponedlo con una hermosa fotografía, para la cual el verano exuberante de Georgia contrasta con los podridos que deambulan por las calles de Atlanta. Con todo eso estáis hablando de esa rareza del siglo XXI, televisión para la cual se busca tiempo. *NBC* rechazó esta serie. ¿Hace falta que explique más el porqué de que el cable es ahora el lugar donde hay que estar?

1. *Friday Night Lights (DIRECTV/NBC)*

La proliferación de grandes programas que tratan de gente mala - muchos de ellos indicados aquí - es preocupante. Pero aquí, en la cima de mi lista, está el anti-Dexter: un drama bellamente diseñado sobre gente decente intentando vivir vidas decentes en una ciudad mísera de Texas. El momento cumbre de la última temporada fue una historia desgarradora sobre el embarazo adolescente en la cual Becky Sproles (la luminosa Madison Burge) se acerca a la mujer de Coach Taylor (Connie Britton) para buscar información sobre el aborto. Tami se la da... y pierde su trabajo. Se ha invertido mucho amor y honestidad en *Friday Night Lights*, y se demuestra cada semana.

Los mejores libros de 2010

por Stephen King

(Pop of King #114, 10 Best Books I Read In 2010)

10. *City of Thieves (Ciudad de Ladrones)*, David Benioff

Lev Benioff (una versión de ficción del abuelo del autor) sobrevive a duras penas en el sitio de Leningrado de 1942 cuando se asocia con un carismático desertor del ejército llamado Kolya. Las buenas noticias son que se hacen amigos muy rápidamente. Las malas que si no encuentran una docena de huevos para una tarta de boda, un desagradable coronel de la policía secreta va a hacer que los ejecuten. Después de eso, aventuras que erizan el vello (y a veces hilarantes).



9. *The Help (Criadas y señoras)*, Kathryn Stockett

Probablemente lo habéis leído. Si no, os podéis dar el lujo de observar a Skeeter Phelan, una niña con privilegios en el Mississippi pre-derechos civiles, ver como aumenta su consciencia - y pelagra su posición social - cuando empieza a escribir sobre las vidas de las doncellas que limpian la plata y hacen las camas. El libro es cálido, decente, y a veces divertido, pero lo que lo eleva - extraño pero cierto - son los cientos de detalles domésticos.

8. *Swamplandia!*, Karen Russell

Las hermanas Ava y Ossie Bigtree se quedan a cargo del decadente parque temático familiar en los Everglades, *Swamplandia!*, cuando una atracción llamativa (World of Darkness - imaginad el infierno con montañas rusas) abre cerca. Russell es una escritora tremendamente talentosa, y *Swamplandia!* va jugueteando... hasta que llegas a la estremecedora segunda mitad, que es tan terrorífica como *Deliverance*. Se publicará a principios de 2011. No os lo perdáis.

7. *Blood's a Rover*, James Ellroy

Es una caldera hirviente de conspiración, asesinato, paranoia y sexo pervertido. Todo lo bueno, en otras palabras. Creáis o no que el asesinato de Kennedy fuese un chanchullo, es difícil no sentirse fascinado por este viaje a través de los intestinos de los años 60.

6. *Matterhorn*, Karl Marlantes

Una visión desde el punto de vista de un soldado de baja graduación de una batalla por una colina durante 1969. Los soldados son valientes, los superiores incompetentes y desfasados, la acción total. Podéis oler la pólvora y saborear el barro. El equivalente de Vietnam del *The Naked and the Dead (Los Desnudos y Los Muertos)* de Mailer.

5. *Last Night in Twisted River*, John Irving

Empieza con el asesinato accidental de una mujer nativa americana (el joven que la golpea en la cabeza con una sartén la confunde con un oso). Padre e hijo huyen, perseguidos por el implacable Agente Carl durante aproximadamente 50 años. Hay mucho Canadá aquí, mucha cocina, y mucho de la hermosa (y cínica) cultura americana. Lo mejor de Irving desde *Garp*.

4. *Savages*, Don Winslow

Chon y Ben, los antihéroes en el centro de esta novela que es en todo momento tan salvaje como su título, aspiran a ser traficantes de drogas más amables y gentiles, pero cuando desaparece el humo, uno se siente tentado a citar a Sarah Palin: "¿Cómo está funcionando para vosotros todo eso de la esperanza y el cambio?" Esto es *Butch Cassidy y el Sundance Kid* en autocarga. La prosa desnuda de Winslow es una revelación.

3. *I'd Know You Anywhere*, Laura Lippman

La mejor novela de suspense del año. Eliza Benedict ha conseguido una bonita casa y una bonita familia, y ha conseguido dejar el trauma de su vida atrás. Al menos hasta que el asesino en serie que la secuestró y la violó - pero la dejó vivir - cuando tenía 15 años se pone en contacto con ella desde el pasillo de la muerte y dice que quiere verla.

2. *Freedom*, Jonathan Franzen

Si no conoces a Walter y Patty Berglund de St. Paul, ya es hora. Franzen hace la crónica de sus altibajos (sobre todo bajos) con mente fría y corazón cálido. Dos anillos de boda caen al váter durante el transcurso de esta novela, pero hay algo de redención para aquellos que los han arrojado. Terminé animado y lleno de energía por la habilidad narrativa de Franzen. ¿Dónde demonios estuvo la nominación para el *National Book Award* para este?

1. *Infinite Jest*, David Foster Wallace

En mi opinión, ha habido dos grandes novelas americanas en los pasados 50 años. *Catch-22* es una; esta es la otra. Para buitres de la cultura popular como yo, la trama central es fascinante: El

difunto James O. Incandenza ha creado un "entretenimiento" - *Infinite Jest* - tan irresistible que no puedes dejar de verlo. Tres docenas de personajes magníficos están aquí, mi favorita Joelle Van Dyne, también conocida como C.M.G.D.T.L.T.: Chica Más Guapa de Todos los Tiempos. Pero todo vuelve a esa película letal - porque para tipos como yo, el entretenimiento irresistible, letal o no, es el santo grial.

Chúpate esa

por Stephen King

(*Introduction to American Vampire, Suck On This*)

Introducción de Stephen King al primer volumen recopilatorio de los cómics *American Vampire*

Esto es lo que los vampiros no deberían ser: detectives pálidos que beben *Bloody Marys* y sólo trabajan de noche; caballeros sureños faltos de amor; chicas adolescentes anoréxicas; chicos de juguete con grandes ojos inocentes.



¿Qué deberían ser?

Asesinos, cariño. Asesinos de piedra que nunca tienen suficiente de esa sabrosa tipo A. Chicos y chicas malas. Cazadores. En otras palabras, América a Medianoche. Rojo blanco y azul, con énfasis en el rojo. Esos vampiros han sido secuestrados por mucho romance blandengue. Es por eso que me emocioné tanto cuando Scott Snyder –un escritor que conocía por su excelente libro de relatos, *Voodoo Heart*– me mencionó en un correo electrónico que estaba en conversaciones con los tipos de *Vertigo* para hacer una serie de cómics de vampiros. Su enfoque era único, su entusiasmo infeccioso.

Su ambición por la historia continuada de Skinner Sweet (y sus víctimas) era imponente: nada más ni menos que trazar la aparición de América a través de los ojos inmortales de un nuevo tipo de vampiro, uno que puede caminar bajo el sol. Vi el potencial para algunas historias estupendas, y también me gustó la resonancia del asunto. Hay algo entre líneas aquí que susurra mensajes poderosos sobre la ilimitada energía americana y el lado más oscuro de esa energía: un hambre avariciosa por el dinero y el poder que no se detiene ante nada.

Scott quería una nota publicitaria.

Le pregunté si podía escribir una historia, en lugar de eso. De hecho, quería encender un soplete y quemar una, hacer incisiones con ella como un gran tatuaje antiguo y atemorizante.

Terminé escribiendo la historia del origen de Skinner Sweet, y nadie está más contento con eso que yo. Si os gusta, no me deis las gracias; lo escribí a partir del detallado esbozo de Scott, añadiendo adornos aquí y allá pero nunca apartándome demasiado de su línea narrativa. ¿Para qué j... la genialidad?

Si no os gusta, podéis achacarlo al hecho de que soy nuevo en este tipo de narrativa. (Por supuesto, si no os gusta, ¿¿¿por qué demonios estáis aquí, en primer lugar???) He sido un lector de cómics de toda la vida –me inicié con *Plastic Man* y *Combat Casey*– pero los últimos quince años o así, el medio ha crecido. Le debo un agradecimiento inmenso a Mark Doyle, que edita *AmVamp*. Fue Mark quien me facilitó las cosas, enviándome guiones de cómics excelentes como *Northlanders* y *Scalped*. Aprendí todo lo que pude de estos (y re-leí todas las historias de *Locke & Key* de mi hijo Joe Hill), luego escuché humildemente cuando se me aleccionó sobre algunas de las nuevas reglas (aunque los bocadillos, descubrí, están ahora *passé*).

Fueron Mark y Scott quienes (con gran tacto) corrigieron mis composiciones cuando tenían errores. Y esto, sobre todas las cosas: fue el extraordinario Rafael Albuquerque quien llevó nuestras palabras y descripciones a una vida vibrante y terrorífica. No puedo agradecerérselo lo suficiente. Como alguien que ni siquiera sabe dibujar con palitos, estoy maravillado. Ver esos paneles evolucionar a partir de bocetos generales hasta el arte terminado ha sido la cosa más gratificante que me ha ocurrido en la vida creativa desde hace tiempo. Puedo hacer una historia, y puedo hacer los diálogos, pero el embrujo de Rafa añade toda una nueva dimensión a esas cosas.

Al final, sin embargo, todo trata sobre devolver los dientes que la actual locura de "vampiros dulces" ha, en general, robado a los chupasangres. Todo trata de convertirlos en terroríficos de nuevo. Gracias, tíos, por dejarme formar parte de eso. Skinner Sweet realmente chupa [sangre], y hombre, eso es algo bueno. ■

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
A FONDO
No-FICCIÓN
CÓMICS
CORTOMETRAJES
EDICIONES
OTROS MUNDOS
TORRE OSCURA
LECTORES
CONTRATAPA

CÓMICS

American Vampire #5 al #8

Análisis de los números #5 al #8 de la saga de cómics de vampiros

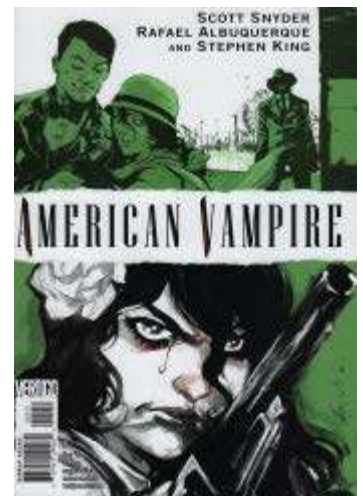
ARON WHITE
Publicado originalmente en el sitio web Comic Attack

La editorial DC Comics está editando *American Vampire*, un cómic con guión de Scott Snyder y Stephen King. Analizamos a continuación los números del 5 al 8 del mismo.

American Vampire #5

El #5 de *American Vampire* marca el final de la colaboración de Stephen King en esta saga. La parte de Skinner (que es la que escribió el autor de Maine) llega a su final. Probablemente volvamos a ver al personaje, pero su historia principal termina en esta entrega.

La parte del otro personaje central, Pearl, (con guión de Scott Snyder), no tiene el mismo tipo de final... por lo que es de suponer que la saga continuará bajo una sola perspectiva, y que a Skinner volveremos a verlo de alguna manera.



Cómic: American Vampire #5 al #8
Guión: Scott Snyder, Stephen King
Arte: Rafael Albuquerque, Dave McCaig
Rotulación: Steve Wands
Editor: Mark Doyle
Fecha de publicación: Agosto a noviembre de 2010



Al igual que los números anteriores, éste tiene un gran guión, las ilustraciones son muy buenas y se nos cuenta una refrescante historia. La he disfrutado mucho y no creo que sea un problema continuar sin la presencia de King. El hizo lo que se propuso: introducir a Skinner, y lo hizo de muy buena manera. De verdad me encantaría en un futuro poder leer un libro sobre Skinner, aunque seguramente esto no sucederá nunca.

El resto del número se complementa con adelantos y promociones de otros cómics. Hubiese preferido, en lugar de eso, un poco de información sobre el detrás de la escena de *American Vampire*. Pero todo no se puede pedir, ¿no les parece?

American Vampire es un gran cómic, que a partir de ahora continuará sin King. No tengo dudas que, por la gente involucrada en el proyecto, seguirán siendo un éxito. De todos modos, el aporte de King ha sido fundamental, tanto desde el aspecto del guión como de la repercusión comercial.

American Vampire #6

¿Pueden dos palabras -o la ausencia de las mismas hacer la diferencia? Esa es la pregunta que Scott Snyder y Rafael Albuquerque tenían que responder en *American Vampire* #6, el primer número de nuevo arco y, también el primero sin contar con una historia guionada por el legendario Stephen King.

Esto es lo interesante de la participación de King en esta saga de vampiros. El concepto de la historia era original de Snyder, y King aportó un comienzo para una de las historias. El hecho que ya no esté le da más lugar a Snyder para desarrollar su historia. Así se había planeado desde un principio.

La saga salta a un nuevo escenario y un año diferente, pero retiene gran parte de su elenco. Se nos presentan nuevos personajes, entre ellos el jefe de policía de Las Vegas, Cash McCogen, que sería el nuevo protagonista.

El guión de Snyder es genial, como siempre. A pesar de ser un joven recién llegado a esta industria, sabe desarrollar muy bien la historia y tomarse el tiempo necesario para contarla. En las páginas finales de este número descubriremos que lo sucedido en el primer arco pronto tendrá relación con esta nueva etapa. Con respecto al trabajo de Rafael Albuquerque, roza la perfección. Con un estilo claro y definido, no se guarda nada, y logra crear una historia de vampiros muy "luminosa".

Queda claro que este segundo arco no ha perdido ninguna de las sorpresas que han hecho de *American Vampire* una saga tan exitosa y tan bien recibida. La calidad se mantiene intacta. Si los dejan seguir trabajando tranquilos, Scott Snyder y Rafael Albuquerque lograrán construir uno de los títulos más memorables de la editorial *Vertigo*.



American Vampire #7

El Jefe McCogen, el agente Straw y Felicity Book, los personajes centrales de esta etapa de *American Vampire*, comenzarán a investigar el entorno de la víctima del número anterior, Howard Beaulieu, en busca del asesino. No voy a delatar mucho de la trama, pero lo policial se fusiona con lo terrorífico de forma magistral.

Igualmente, lo mejor de este número está dado porque nos volvemos a encontrar con nuestros dos vampiros favoritos: ¡Pearl Jones y Skinner Sweet!

Lo que dicen los caballeros sobre Pearl, de que ella es el vampiro más terrible de la tierra, confirma mis sospechas sobre ella. Todas las piezas comienzan a juntarse. Me gusta como este arco se ha centrado en las investigaciones criminales de Cashel McCogen. Es una historia tan bien tramada que

me gustaría saber lo que sería capaz de hacer Scott Snyder si tuviera la posibilidad de trabajar para *Detective Comics*.

Es fácil perderse en las historias de *American Vampire*, realmente es un cómic muy, pero muy logrado. Lo sigo recomendando.



American Vampire #8

Cashel McCogan. Un jefe de policía honesto, que da todo por proteger a su gente, tal como hizo su padre antes que él. El padre de Cashel fue asesinado y Jim Smoke es el principal sospechoso. El Agente Straw y Felicia Book le cuenta que la ola de crímenes está siendo cometida por vampiros.

Al igual que sucedió con los números anteriores, adelantar mucho más de la historia sería traicionar al lector. Las cosas comienzan a acelerarse y se va desencadenando una intrincada historia de vampiros, cazadores, detectives y mucha sangre.

A esta altura, no puedo decir más nada de esta saga. Scott Snyder y Rafael Albuquerque están comprometidos en hacer que cada mes nos encontremos con uno de los mejores cómics de la actualidad.

Denle una oportunidad a este cómic y se darán cuenta de lo que estoy hablando. Dejen de lado a ese superhéroe maltrecho y viejo, y elijan *American Vampire*. ¡Me lo agradecerán!



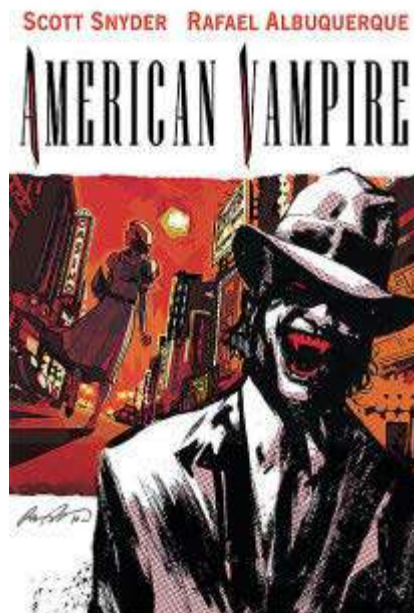
Las portadas

American Vampire #5



Portada original de Rafael Albuquerque y alternativa de Paul Pope

American Vampire #6



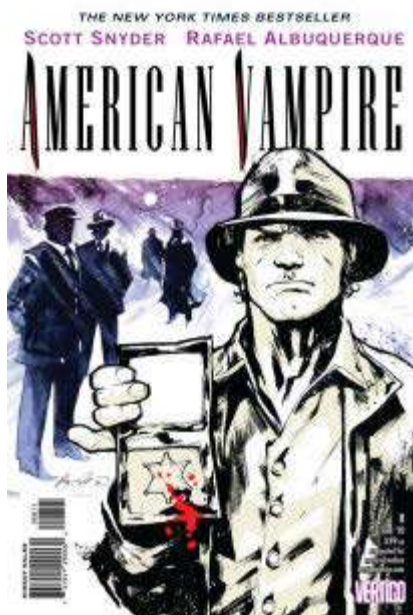
Portada original de Rafael Albuquerque y alternativa de Raphael Grampa

American Vampire #7



Portada original de Rafael Albuquerque

American Vampire #8



Portada original de Rafael Albuquerque

Reseña vampírica: *American Vampire*, el tomo en castellano

JAVIER MARTOS

Exclusivo para *INSOMNIA*

Guión: Scott Snyder, Stephen King

Dibujo: Rafael Albuquerque

Edición original: American Vampire, #1-5 USA

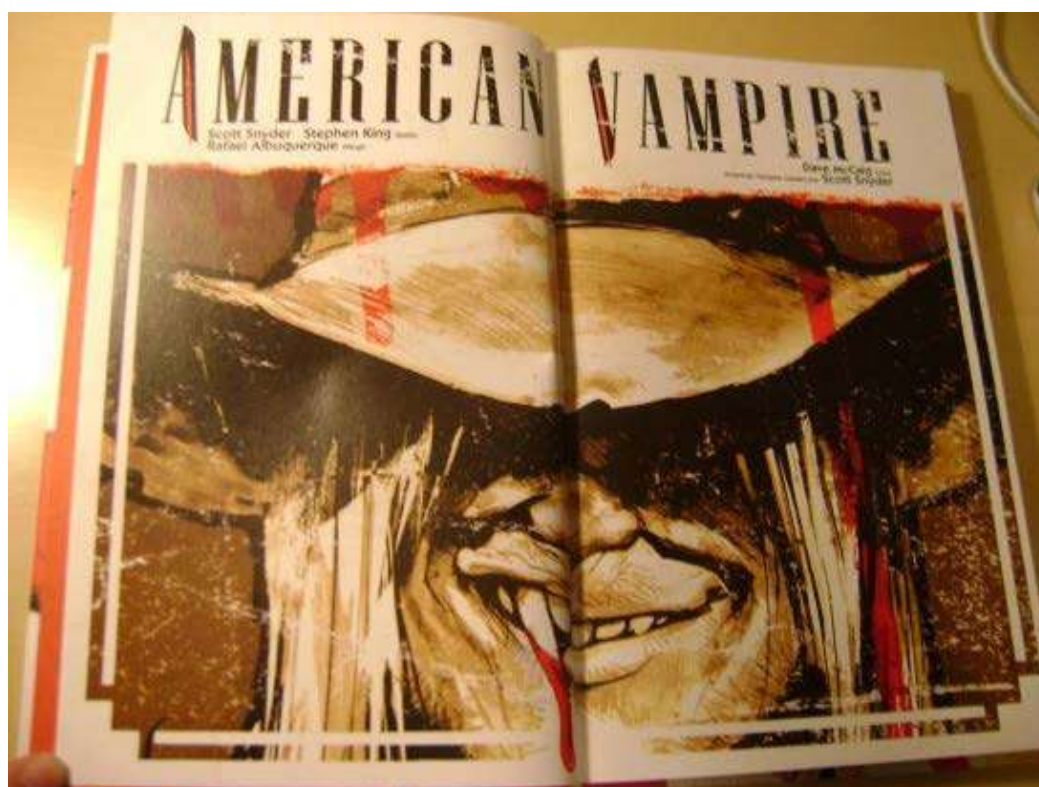
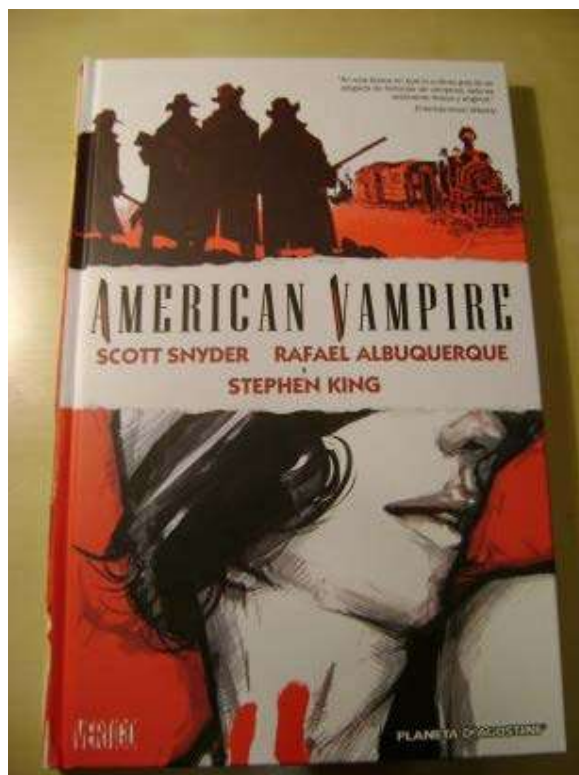
Formato: Libro cartoné, 192 páginas, color

PVP: 18.95 euros

ISBN: 978-84-674-9542-3

Después de conocer la cancelación de los cómics en español de *La Torre Oscura*, y la suspensión temporal de *The Talisman* en Estados Unidos, es una bocanada de aire fresco para los Lectores Constantes de King saber que *American Vampire* está disponible en español desde finales del mes de octubre.

Se trata de un libro de tapa dura y a todo color que recoge los primeros cinco números de una serie de treinta, guionizados por Scott Snyder y Stephen King; estando a cargo de los dibujos el magnífico Rafael Albuquerque (artista de *DC Comics*). El ensamblaje, tamaño, papel y cuidado de la edición es notable, como viene siendo habitual en todas las publicaciones relacionadas con el maestro Stephen King.



Su traducción al español, traída de la mano de la filial de *Planeta DeAgostini*, *Vértigo*, está cuidada

al máximo, salvo el habitual par de errores tipográficos que demuestra que todos somos humanos y no vampiros. Las historias originales, ideadas en dos tramas paralelas por Snyder y King, son atractivas y muy alejadas de la reciente tendencia de presentar lamentables chupasangres románticos y debiluchos adictos al sexo. Al otro lado de la orilla en la que últimamente nadan los jóvenes de hoy, King nos presenta en esta ocasión a Skinner Sweet, el primer vampiro americano, que deberá enfrentarse a los humanos que quieren acabar con él y a sus creadores europeos -con virtudes y debilidades clásicas- que no aceptan de buen grado que uno de sus iguales sea mucho más poderoso que ellos.



Personalmente, y esto es una opinión muy personal, hacía muchísimo tiempo que no salía a la palestra un malo que asustara de verdad. Con un poco de suerte, en un futuro, Skinner Sweet podría compararse fácilmente con el mismísimo Randall Flagg. Además, esta trama está ambientada en el oeste americano y tiene mucho de pistoleros y revólveres.

Por otro lado, en la trama guionizada por Snyder, la protagonista es Pearl, una actriz en ciernes que aspira al estrellato en un Hollywood de los años veinte. Ambos personajes están rodeados por un reparto coral muy interesante, amén de que Rafael Albuquerque ha realizado un trabajo ejemplar en cuanto al arte. Al contrario que ocurría con las ambiguas y oníricas ilustraciones de Jae Lee en *La Torre Oscura*, los dibujos de Albuquerque son mucho más detallados, tienen colores más vivos y unos fondos más definidos. Se acerca más al arte de la serie de cómics *The Stand*, también de Stephen King.

El contenido de este libro-cómic abarca los cinco primeros números de la serie *American Vampire* en original, introducido por una breve nota de Stephen King, donde piropea al resto del equipo creativo, y epilogado por una carta de Scott Snyder, en la cual éste deja caer un buen saco de buenas palabras hacia el maestro King. Por otra parte, se incluyen varias portadas alternativas para los números en grapa de la serie, unos esquemas del guión empleado en el proyecto, y los bocetos originales que se barajaron para los personajes principales de la historia.



En definitiva, este tomo de *American Vampire* nos deja con ganas de más. Nos invita a seguir deseando sumergirnos en el mundo de Skinner Sweet, un vampiro cruel y sanguinario que tiene otros asuntos mucho más truculentos de los que ocuparse que de pensar en enamorarse de una simpóna y depresiva chica de instituto como ese bonito y sobrevalorado vampiro llamado Edward Cullen.

Diseñando la portada del #3

MARK DOYLE

Publicado originalmente en el blog de Vertigo Comics

Llegar a obtener una portada que se vea realmente muy bien es algo difícil. Rafael Albuquerque hizo las cosas un tanto más fáciles en los primeros números de *American Vampire*, porque tuvo la simple pero brillante idea de dividir la portada en dos escenas, unidas por el logo. Pero igual lleva trabajo hacer que quede perfecta.

Para el #3, el concepto original de Rafael era el piso de una tienda, cubierto de sangre, donde se ven restos de una flor y un caramelo. Y como segunda imagen el retrato de una sofisticada familia

européa de vampiros.



Realmente era muy bueno el detalle del piso, se veía llamativo. Al igual que la familia europea, pero preferíamos a esa pareja tan sexy, Bernard y Lucia, y dado que era un tema central de dicho número, decidimos llevarla a la portada.

Entonces Rafael hizo otro boceto.

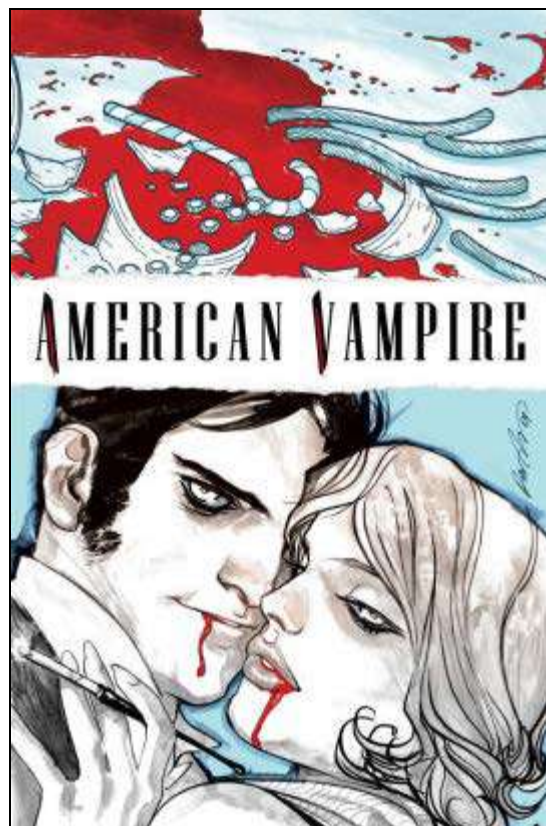


Eso había quedado muy bien. Para la parte de arriba, esta vez elegimos a Skinner, con la sombra de

dos policías que lo rodean. Nos pareció que no era adecuado. Así que decidimos volver al piso con la flor. Pero todavía faltaba un detalle final: la boquilla y el cigarrillo, algo representativo de la chicas de la época, incluso aunque fueran vampiras.



Ahora teníamos sangre, caramelo y una pareja sexy de los años 20. Perfecto. Ahora sólo quedan que lean el número para que terminen de comprender todos los significados.



El #3 del cómic ya tenía su portada definitiva Como siempre, todo resulta de un gran trabajo de equipo, y luego de muchas discusiones. ■

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
A FONDO
No-FICCIÓN
CÓMICS
CORTOMETRAJES
EDICIONES
OTROS MUNDOS
TORRE OSCURA
LECTORES
CONTRATAPA

CORTOMETRAJES

The Boogeyman

Una excelente versión de este clásico de King

ARIEL BOSI
Exclusivo para INSOMNIA

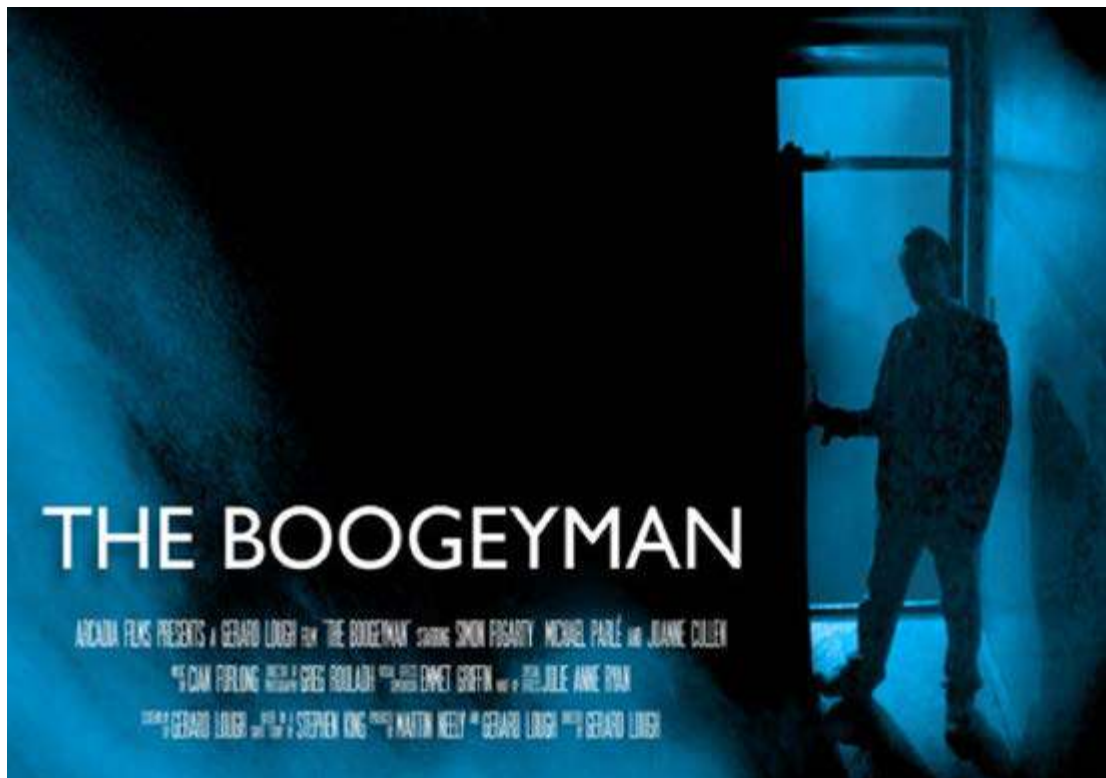
En estos días tuve la oportunidad de ver el corto realizado por Gerard Lough. Y, a diferencia de la mayoría de las reseñas, las cuales realizo inmediatamente cuando concluyo de ver la adaptación, en este caso (por un factor externo), no pude realizarla inmediatamente. El resultado fue, cuanto menos, curioso.

Muchas novelas, películas, series y demás obras de arte quedan madurando en nuestra cabeza tiempo después de haberlas concluido, y fue el caso de *The Boogeyman*, el dollar baby que Gerard dirigió.

El corto tiene un ritmo calmo y constante, casi susurrado. Pero el suspenso está presente en todas las escenas, creciendo de manera casi imperceptible a cada momento, y ese es el gran fuerte de esta adaptación. Uno concluirá de verla y recordará la misma durante un largo rato, sobre todo por la dualidad de varias de sus escenas, las pequeñas metáforas y momentos de tensión que uno probablemente no capte inicialmente.



Película: The Boogeyman
Duración: 15'
Dirección: Gerard Lough
Guión: Gerard Lough
Elenco: Simon Fogarty, Michael Parlé, Joanne Cullen
Estreno: 2010
Basada en el cuento *The Boogeyman (El Coco)*, de Stephen King



Las actuaciones están muy bien logradas (especialmente las escenas "flashback"), en una adaptación que es completamente fiel al cuento original. Tanto la iluminación como el sonido y la música son puntos muy altos que contribuyen a mantener el suspenso a todo momento. El manejo

de cámara es acertado y balanceado a lo largo de toda la película.

Pocas veces considero en un dollar baby la importancia del vestuario, el cual, en esta adaptación, tiene un papel muy importante. Y me sorprendió muy gratamente, ya que es otro de los puntos más fuertes del cortometraje, junto con sus efectos visuales.

The Boogeyman fue seleccionada para proyectarse en varios festivales alrededor del mundo, lo cual es una excelente idea. Es uno de esos dollar babies ideales para ver en pantalla gigante, con el sonido fuerte, la sala oscura, lista para pegar un buen salto.

Entrevista a Gerard Lough



-¿Podrías presentarte a nuestros lectores?

-Soy un director irlandés de 32 años. Anteriormente trabajé en videos de música y cortometrajes. Toda la experiencia ganada en estos proyectos fue la necesaria para realizar un film complejo como este.

-¿Cómo surge el proyecto de filmar *The Boogeyman*?

-Comenzamos filmando el 23 de abril al atardecer en una ruta detrás de un local. Fue la escena del flashback donde vemos a Billings trabajando en uno de los trabajos sin destino. Como muchos directores al comienzo de un film ambicioso, pensé para mis adentros "*¿En qué carajo me metí?*".

-¿Por qué elegiste esta historia para adaptar? ¿Tenías otra en mente?

- Elegí esta historia como director debido a que me gusto la ambigüedad del final, la forma en que la película puede verse no como una de terror, sino como una metáfora para varios tópicos, tales como la familia disfuncional y la negligencia paterna. Me gustó la fricción que surge entre Billings y el doctor Harper durante la sesión en donde sintió la necesidad de confesarse. No tenía otra historia en mente. Una vez que leí *The Boogeyman* mi corazón apuntó y supe que podía traer algo a la mesa cuando la llevé a la pantalla.

-¿Sos fan de Stephen King? ¿Cuáles son tus adaptaciones favoritas?

- Soy fan, a pesar que tengo que admitir que me está costando terminar *The Stand*, debido a que hay demasiados hechos ocurriendo y no soy un lector ávido como solía ser. Mis adaptaciones preferidas son todos los films que hizo Frank Darabont, junto con *The Shining* y *The Dead Zone*.

- ¿En qué estás trabajando actualmente?

-Acabo de terminar la post producción de *The Boogeyman*, la cual está repleta de efectos visuales, música y efectos sonoros. Antes de ocuparme de esta historia estaba trabajando en otra sobre

expertos en vigilancia que son sometidos, pero puse esa historia en el estante hasta Dios sabe cuando.



-¿Podés contarnos algo sobre la filmación?

-La filmación, como dije, comenzó el 23 de abril y concluyó el 27. Para darte una idea de cómo fue de inolvidable el cronograma, estuve despierto 22 horas el primer día.

Los cuatro días estuvimos trabajando full-time, por lo que las pausas fueron una bendición. Al ser una película con numerosos flashbacks, tuve tiempo de ordenar las piezas. El film no es lineal, lo que hizo que la producción haya sido mucho más dificultosa.

Por ejemplo, hay ciertos puntos en el film donde un actor está en una escena mirando para un determinado lado, pero luego está en una postura completamente opuesta. Por supuesto, la edición corrige todo esto.

En total trabajamos 17 personas y llevó 7 meses completar el film.

Fue gracioso ver al actor que tenía toda la cabeza con tanto maquillaje que no podía mover la boca, por lo que toda la comunicación previa a la filmación se hacía por medio de señas.

-¿Cuál es la mayor cualidad por la cual creés que la gente recordará tu película?

-A pesar que tengo confianza que a la gente le va a encantar la máscara y los efectos especiales, creo que es importante que la verdadera razón por la cual el film funciona es debido a que el material original fue respetado y tomado seriamente, junto con la performance de dos actores versátiles (Simon Fogarty y Michael Parle).

Sus escenas conjuntas son el verdadero corazón del film.

-¿Ha sido seleccionada para algún festival?

-La película fue invitada a ser proyectada en uno de los festivales de Dollar Babies. Debido que no está terminada aún, no la he enviado a otro festival para consideración.

Sin embargo, varios nombres "grandes" preguntaron por el film, tales como la productora de Ridley Scott en Inglaterra.

-¿Planeas adaptar otra historia de Stephen King?

-Voy a pasar los próximos seis meses promocionando este trabajo, así que no tengo otros planes por ahora. Creo que *The Stand* sería una película de aquellas, pero sospecho que es muy caro, incluso para una épica de tres horas.

-¡Muchas gracias, Gerard! ¿Algo que quieras decirle a nuestros lectores?

-Mi versión de la historia es muy fiel debido a ese viejo dicho "*Si no está roto, no lo arregles*". Porque en este film tenemos que abandonar la oficina de Dr. Harper y ver de qué estaba hablando Billings.

La película fue hecha independientemente, las ideas no han tenido que ser aprobadas por comité, y no hubo diferencias o grandes egos interfiriendo. En una producción más cara, supongo que hubiese habido presión para diálogos más políticamente correctos, o un final feliz.

Pero como mantuvimos las cosas simples, el material original no fue alterado y el film no fue comprometido en ningún nivel. La gran pregunta en la cabeza de los lectores tras leer la historia es si el coco es real o si Billings está loco. Yo tomé una postura antes de filmar la película, pero dejé el final un poco ambiguo para que cada uno llegue a su propia conclusión respecto a qué pasó en esa casa.

Imágenes del detrás de la escena



*Todo el equipo de realización el día del estreno del cortometraje para la prensa:
Martin Neely, James Friel, Gerard Lough Michael Parle y Emmet Griffin*



En pleno rodaje



Creando la máscara del "coco"

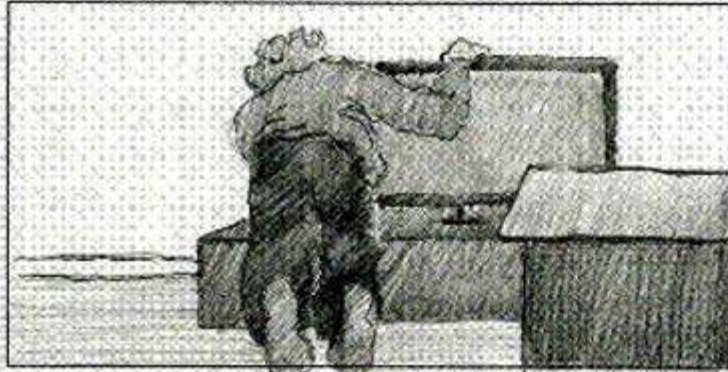


Bocetos preliminares del "coco"

Project: THE BOOGEYMAN

GERARD LOUGH

Pgs 5

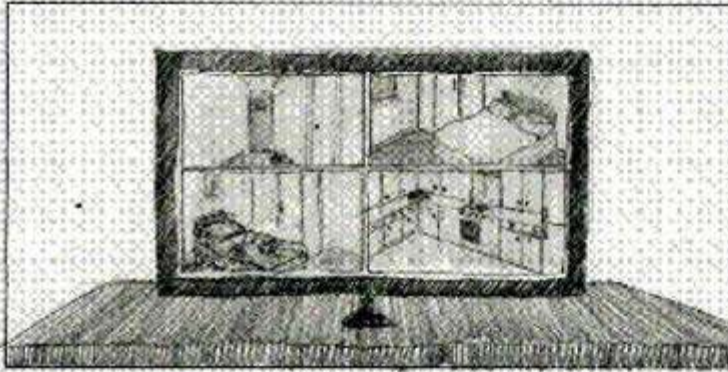


Scene: 35

Panel: 163

MIL SHOT + BILLINGS
FIDDLING WITH TV

V.O. BILLINGS CONT

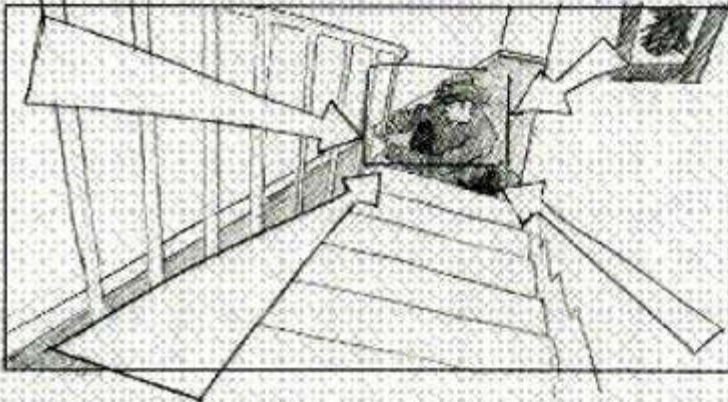


Scene: 35

Panel: 164

C.U. ON TV
SCREEN DIVIDES IN 4
SHOWING 4 AREAS
OF HOUSE

V.O. BILLINGS CONT



Scene: 36

Panel: 165

L.S. BILLINGS LAYING
DOWN TRIP WIRE
AT BOTTOM OF
STAIRS

ZOOM IN TO
CU ON
BILLINGS

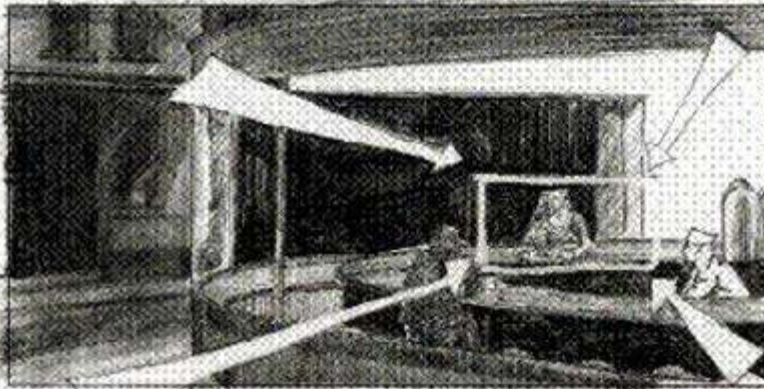
Copyright Fiona Machin 2010

Storyboards (1)

Project: THE BOOGEYMAN

GERARD LOUGH

96.00



Scene: 38

Panel: 178

EXT. ALL NIGHT CAFE
SHOT THRU WINDOW

MOMENT TO HOPPER!
NIGHT HAWKS

ZOOM IN ON BILLINGS
-LOOKING SHAKEN

V.O. BILLINGS



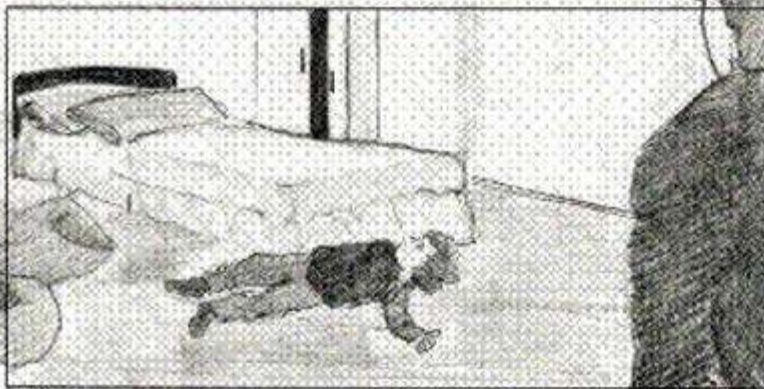
Scene: 39

Panel: 179

INT. HALLWAY
2ND HOME
DAWN (FLASHBACK)

BILLINGS RETURNS

V.O. BILLINGS CONT



Scene: 40

Panel: 180

INT. ANNY'S BEDROOM
DAWN (FLASHBACK)

BILLINGS DISCOVERS
ANNY'S LIFELESS
BODY LYING ON THE
FLOOR.
CLOSET DOOR OPEN

V.O. BILLINGS
CONT

Copyright Fiona Machin 2010

Storyboards (11)

¡Felicitamos a Gerard Lough y todo su equipo por el excelente trabajo realizado. Y le agradecemos la entrevista y las imágenes que gentilmente nos cedió. ■

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
A FONDO
No-FICCIÓN
CÓMICS
CORTOMETRAJES
EDICIONES
OTROS MUNDOS
TORRE OSCURA
LECTORES
CONTRATAPA

EDICIONES

Tres libros para el año 2000

Conociendo las mejores ediciones de los libros de Stephen King

ARIEL BOSI
Exclusivo para INSOMNIA

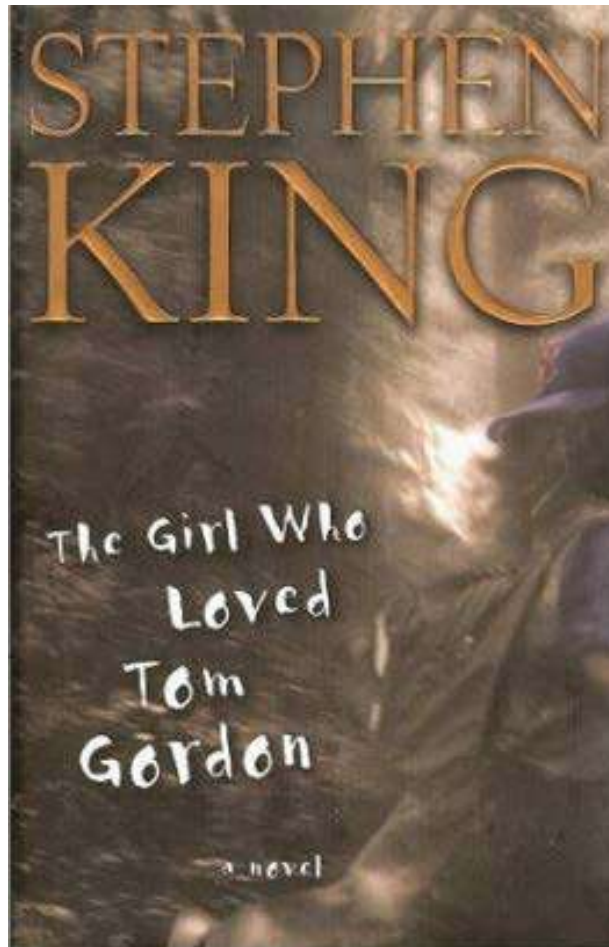
Les damos la bienvenida al 2011 con la cobertura de tres libros. Uno de ellos cerraba la década del 90 (*The Girl Who Loved Tom Gordon*), y los dos restantes le daban la bienvenida a una nueva forma de publicar.

Pero antes:



The Girl Who Loved Tom Gordon

Publicado en 1999 con un precio inicial de U\$S 16.95, así es el arte de tapa de la primera edición, publicada por *Scribner*.



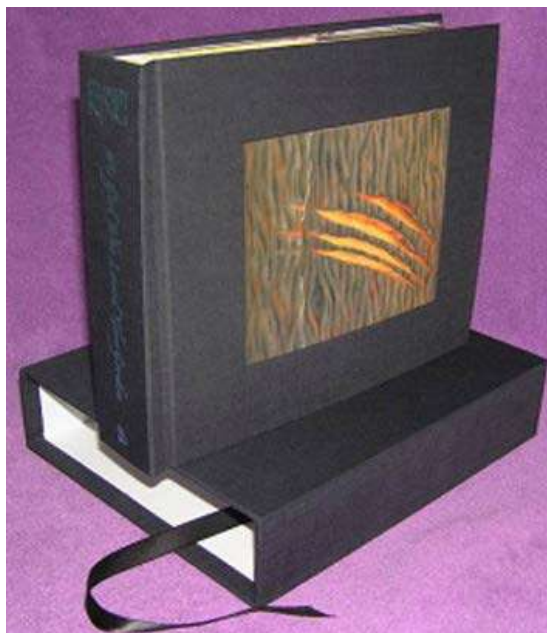
En castellano se publicó casi en simultáneo (tan solo un par de meses después), a manos de *Plaza & Janés*, respetando el arte de tapa y la tipografía del título. Aquí se puede ver la portada de la edición castellana en tapas duras con sobrecubierta.



Si bien no es uno de los libros más alabados por los fans (sino todo lo contrario), el libro contó con una edición especial muy celebrada, publicada en 2004. La misma se la conoce como *Pop Up*, y es el primer libro de Stephen King en tener este formato. Con texto adaptado para chicos, la edición se publicó en dos versiones diferentes. Una regular, y una limitada, firmada por Stephen King, y con una página más. Aquí pueden verse ambas.

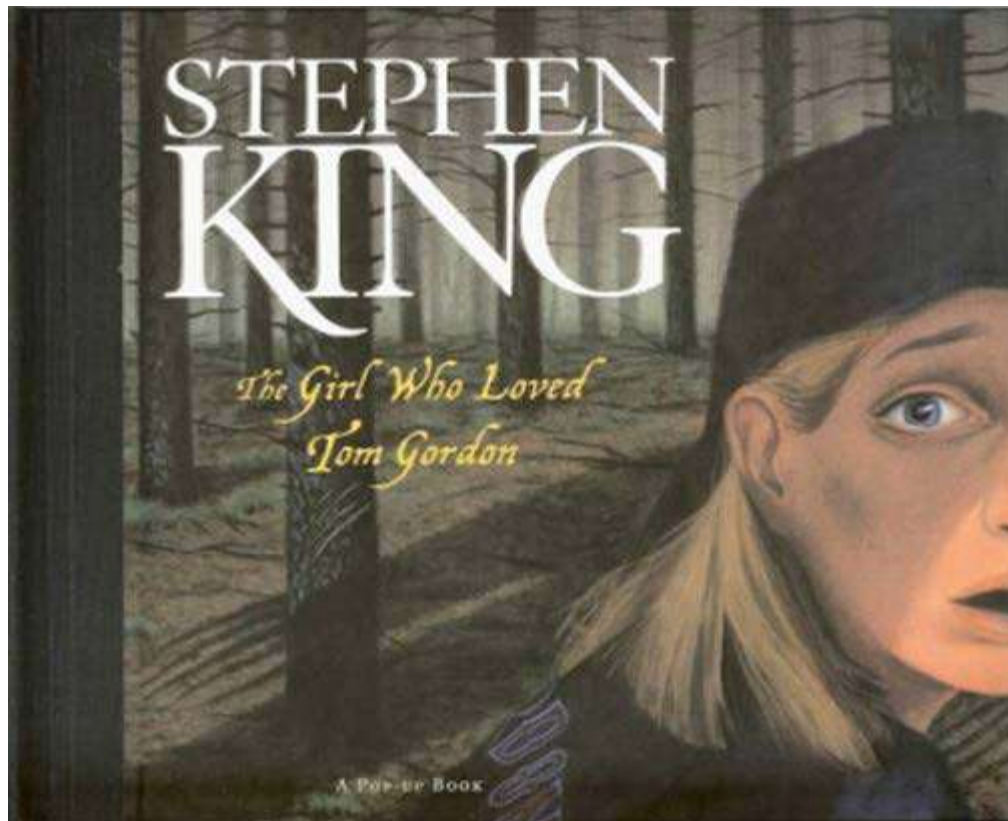
Edición limitada

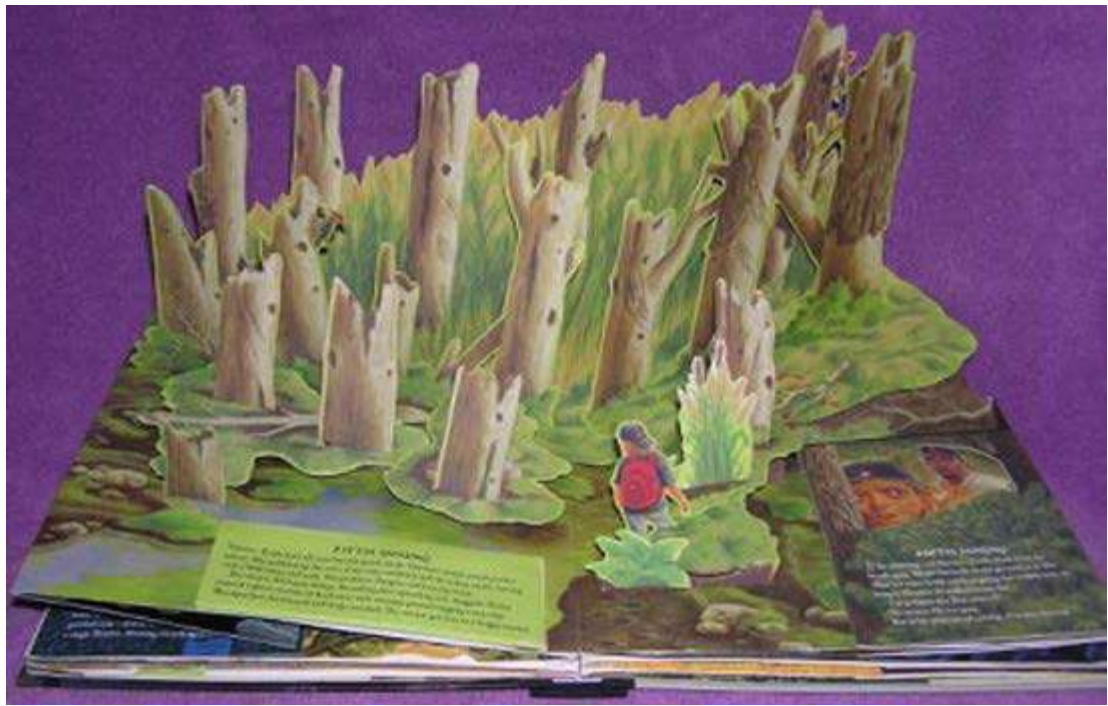
Estaba firmada por Stephen King y limitada a 125 copias, contenidas en caja. Es una de las ediciones más criticadas por los coleccionistas, pero no debido a su calidad, sino a los tres cambios de precio que experimentó antes de su salida a la venta. Inicialmente costaba U\$S 350, pero un mes antes de salir a la venta el precio pasó a U\$S 500, lo cual ocasionó varias cancelaciones. La bronca general tuvo su pico cuando a las dos semanas el precio se duplicó, vendiéndose a través de la editorial por U\$S 1000.





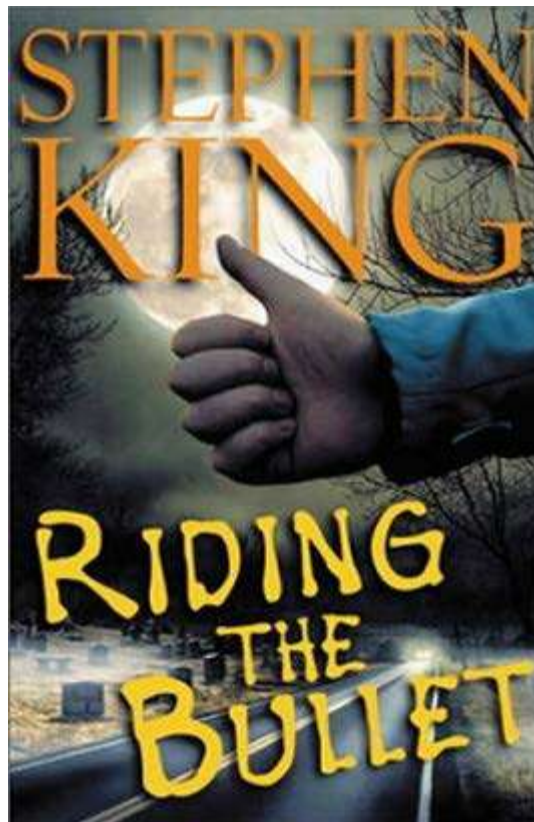
Edición regular





Riding the Bullet

En el año 2000 Stephen King sacudió el mercado editorial al publicar una novela corta exclusivamente a través de internet. El portal *Amazon* colapsó debido al flujo de datos que ocasionó (se vendieron 400.000 copias el primer día, a un costo de U\$S 2.50). Aquí puede verse la portada del PDF.



Curiosamente es uno de los pocos libros que no contó con edición regular en inglés. De hecho, fueron pocos los países que publicaron el libro de forma individual en papel. Aquí pueden ver una foto de las diferentes ediciones:



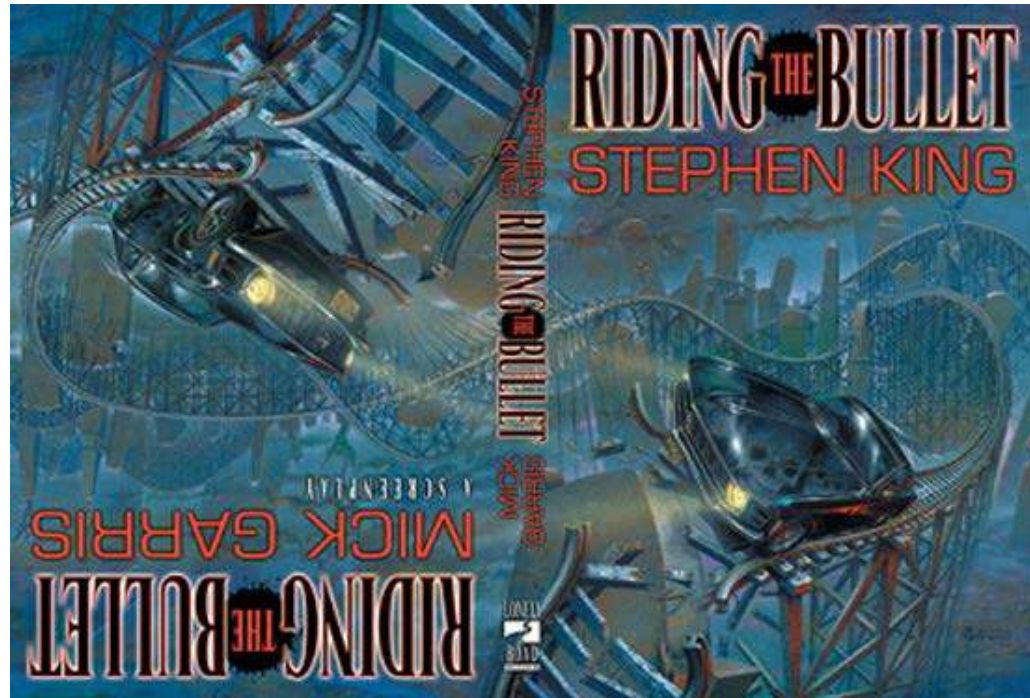
De izquierda a derecha, de arriba abajo:

- Castellano, tapas duras (RBA)
- Japonés. Limitada a 2000 copias. Tapas duras con sobrecubierta.
- Japonés. Tapas duras con sobrecubierta.
- Castellano. Nueva edición DeBolsillo.
- Holandés. Tapas duras
- Alemán. Rústica
- Francés. Edición gratuita distribuida con un periódico
- Francés. Edición a la venta.
- Castellano. 1era edición (Editorial Sudamericana)
- Italiano. Contenido en una caja de DVD, incluyendo un cd con material interactivo sobre Stephen King.

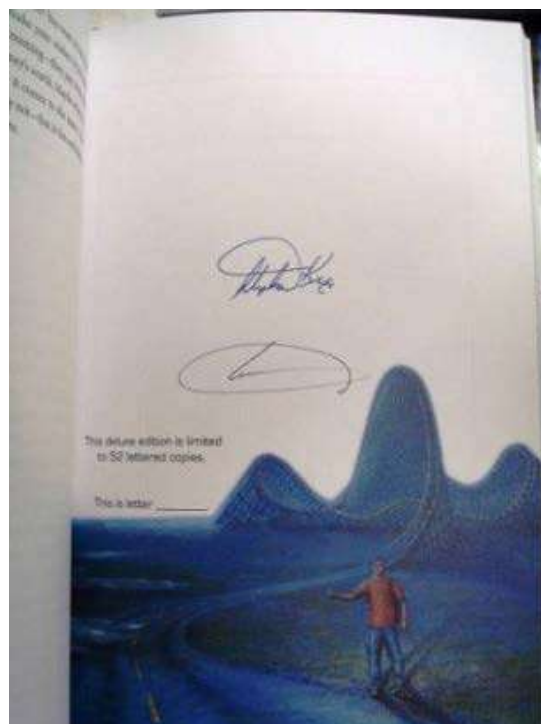
Se conocen solo otras dos ediciones regulares además de la de la foto. Una edición de prensa, publicada en Holanda, y la edición regular de Taiwan. Sin embargo, la editorial *Lonely Road Books* publicó tres ediciones limitadas del mismo hace algunos meses. El libro era reversible. De un lado estaba la historia escrita por Stephen King, con ilustraciones de Alan Clark. Si uno daba vuelta el libro, tenía el guión de la película de Mick Garris, junto con el diario de filmación, detalles, storyboards, concepts, props y muchísimos detalles muy interesantes. Para completar este lado, se podían ver los diferentes concepts realizados por el genial Bernie Wrightson.

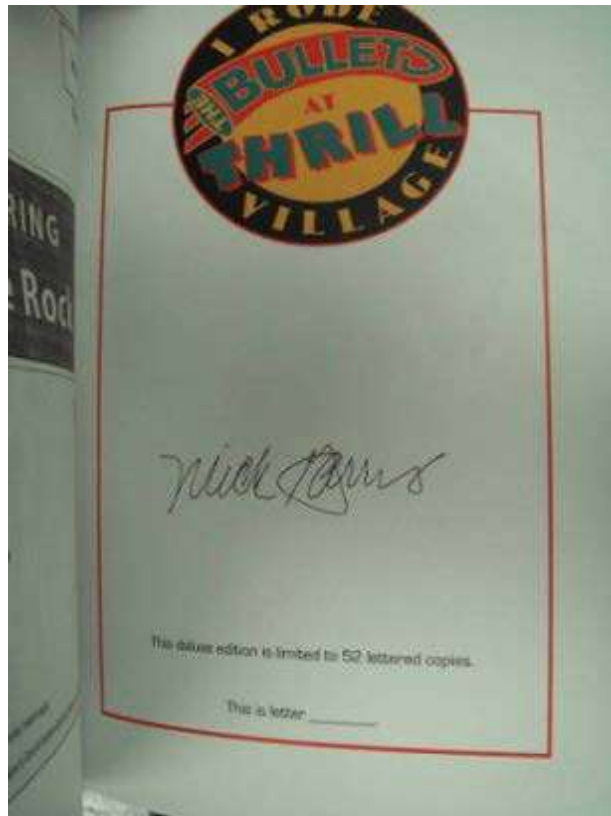
Edición Gift

Limitada a 3000 copias y contenida en una caja. El arte de tapa es igual en las tres ediciones.



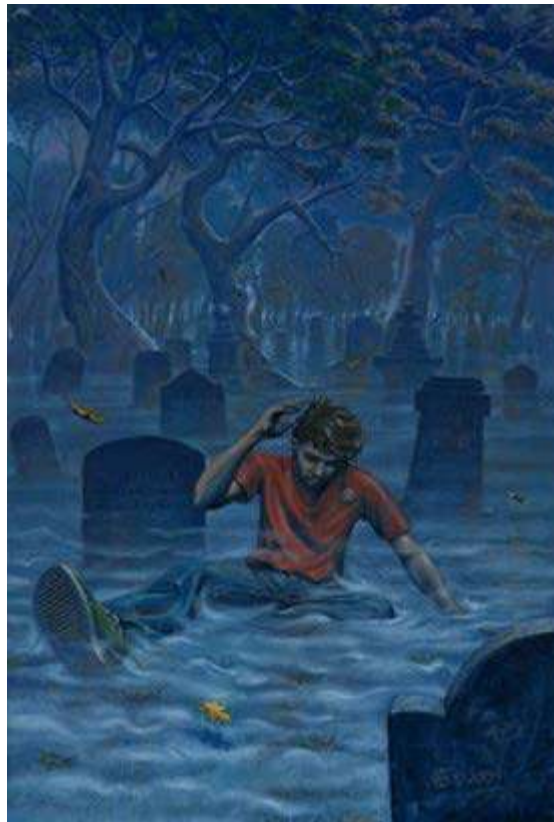
La edición limitada contaba con 500 copias, firmadas por Mick Garris y Alan Clark en una página especial. Por último, la edición y estaba numerada en letra, limitada a 52 copias, firmadas por Stephen King, Mick Garris y Alan Clark. Aquí pueden ver fotos de esta última.





Acá pueden verse algunas de las ilustraciones del interior del libro.





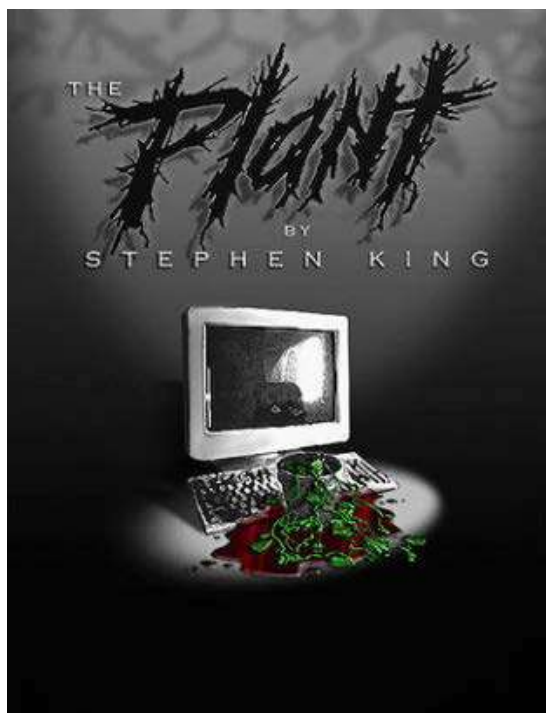
Y los bocetos de Berni Wrightson.



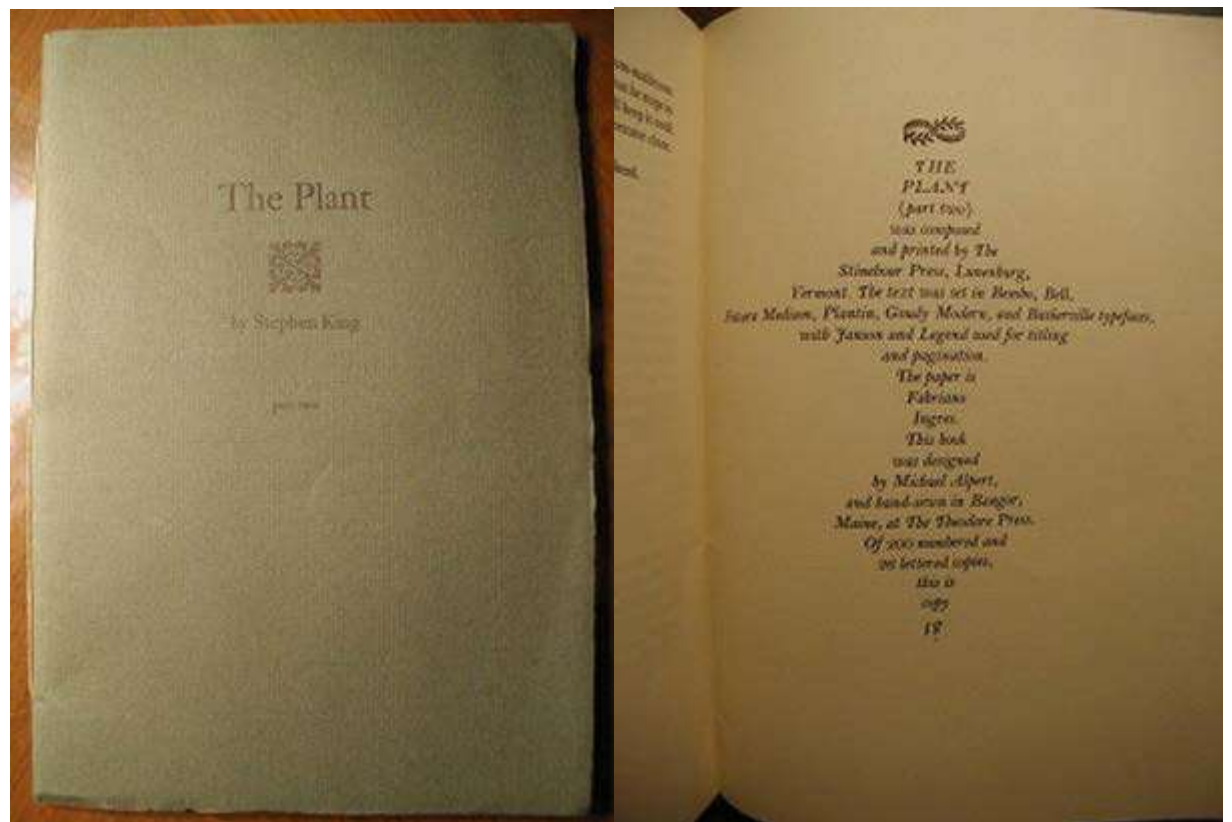
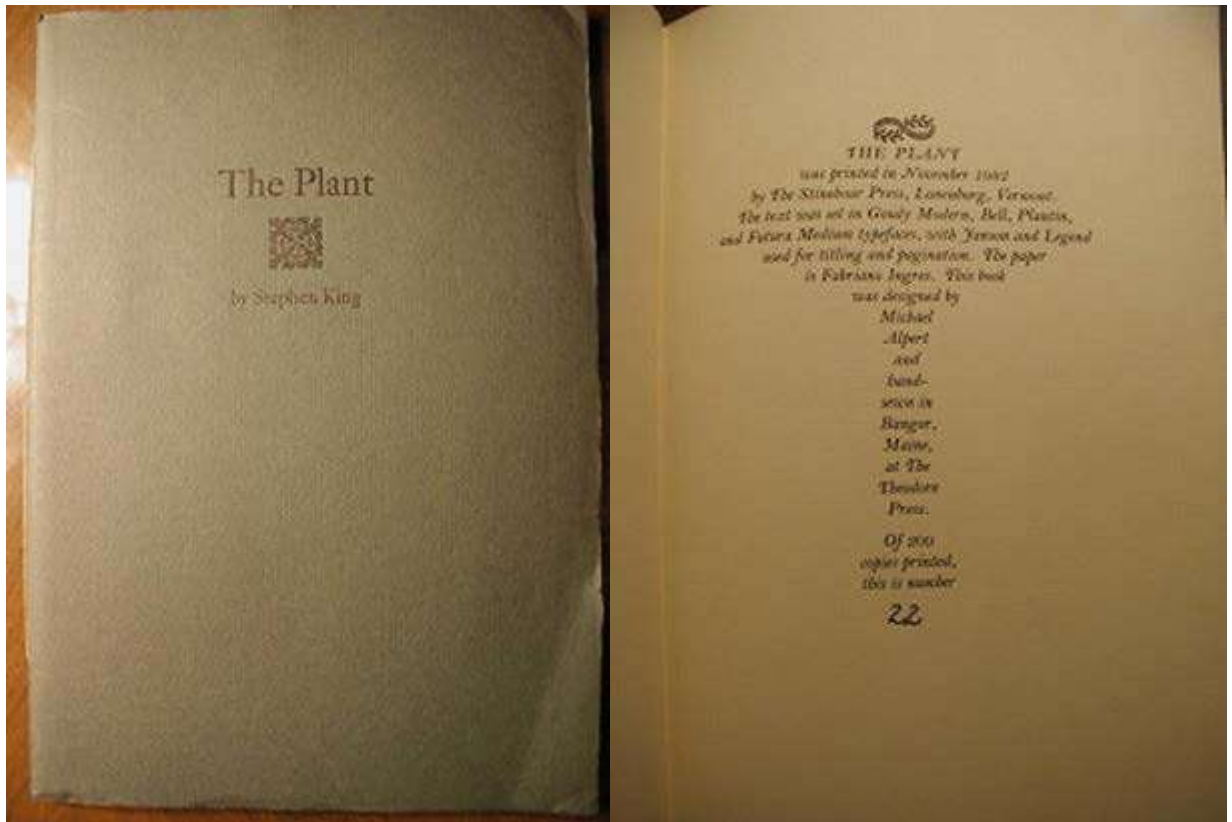


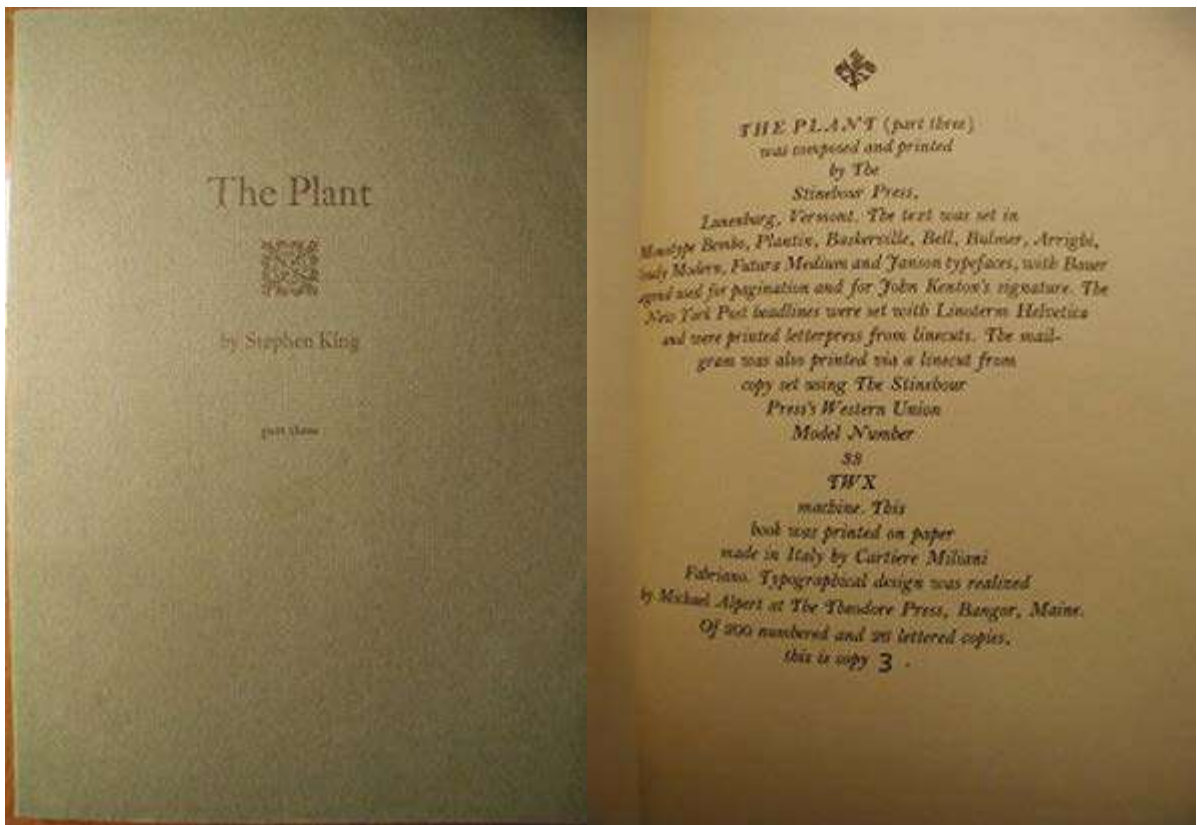
The Plant

Quince años después de su publicación original en forma de "tarjetas navideñas", Stephen King volvió a experimentar con la publicación online, lanzando en su sitio, en seis partes diferentes, la novela epistolar que trata sobre el extraño regalo que recibe una editorial luego de rechazar el libro de un tal Carlos Detweiller. Y King ofreció un método cuando menos extraño para comercializar el libro. Cada parte iba a costar 1 dólar, pero cada usuario decidía si quería pagarlo o no. Era un método "basado en el honor", tal como lo llamó su autor. Pero la consigna era que si menos del 75% de las descargas eran abonadas, la obra de cancelaba. Un 82% de las personas que descargaron la primera parte pagaron el dólar requerido, y la obra siguió. La segunda parte tuvo un 70% de descargas pagas. La tercera alcanzó el límite, pero el número decreció considerablemente cuando apareció la cuarta parte a un valor de U\$S 2.5. Ya la quinta parte tuvo menos del 50% de las descargas abonadas, por lo que Stephen King lanzó la última parte gratuitamente, cerrando parte de la historia, y cancelando el proyecto (algo que los fans, todavía hoy, esperamos que concluya). Aquí puede verse el arte de tapa del PDF.



Y por supuesto... aquí están las fotos de las primeras tres partes, publicadas en 1982, 1983 y 1985, las cuales fueron editadas en dos diferentes ediciones: numeradas (limitada a 200 copias) y numeradas en letra (limitada a 26 copias).





iFelices vacaciones!! ■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

A FONDO

No-FICCIÓN

CÓMICS

CORTOMETRAJES

EDICIONES

OTROS MUNDOS

TORRE OSCURA

LECTORES

CONTRATAPA

OTROS MUNDOS

El mundo de José María Marcos

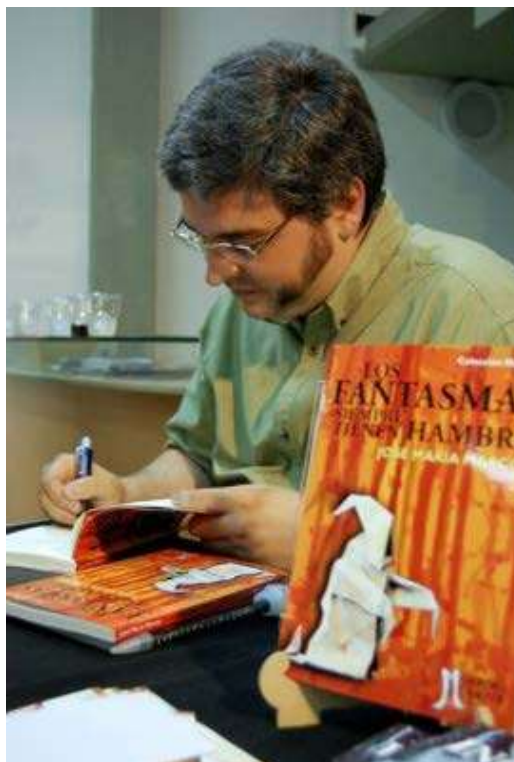
"La ficción de horror es uno de los últimos refugios del surrealismo"

RAR

Editor de INSOMNIA

El escritor argentino José María Marcos publicó recientemente *Los Fantasmas Siempre Tienen Hambre* (*Muerde Muertos*, 2010), con once historias de terror contemporáneo narradas con agudo humor negro y homenajes a los maestros del terror, donde no faltan los espíritus perversos, las casas lóbregas, un gato muerto, un asesino serial y hasta un zombi. Plagado de imágenes inquietantes y de voces que parecen regresar del más allá, *Los Fantasmas...* es un libro recomendado tanto para quienes buscan una nueva mirada sobre el género de terror como para los amantes de la literatura en general.

Finalista en el *IV Premio de Literatura de Terror Villa de Maracena 2009* (Granada, España), José María Marcos está dedicado a desarrollar una obra vinculada al horror contemporáneo y es asiduo colaborador de nuestra revista **INSOMNIA**, donde han aparecido sus reseñas y entrevistas sobre literatura fantástica. En 2007 publicó la novela *Recuerdos Parásitos* (*Quién Alimenta A Quién...*), escrita junto a su hermano Carlos, que el escritor Alberto Laiseca calificó como "una novela profunda", que "gira alrededor de la falta de amor. Asesinos en serie, ya sean físicos o virtuales. Misóginos extremos o supuestamente pacíficos, de esos que la ley no castiga. Pero tal vez los castigue la soledad que corresponde a la frívola falta de ontos".



José María Marcos durante la presentación de "Los Fantasmas Siempre Tienen Hambre"

Magíster en *Periodismo y Medios de Comunicación* (Universidad Nacional de La Plata), dirige el semanario *La Palabra de Ezeiza* (creado en febrero de 1995) y fundó, junto a su hermano, la editorial *Muerde Muertos*. Con cuidadas ediciones a cargo de la artista plástica Mica Hernández, los primeros títulos de *MM* son: *Ingrávido*, de Fernando Figueras (*Colección Ni Muerde Ni Muertos*, dedicada al mundo fantástico); *Los Fantasmas Siempre Tienen Hambre*, de José María Marcos (*Colección Muertos*, dedicada al terror); e *Inmaculadas*, de Carlos Marcos (*Colección Muerde*, dedicada a lo erótico). Nació el 17 de septiembre de 1974 en Uribelarrea, provincia de Buenos Aires.

—¿Cómo surgió la editorial *Muerde Muertos*?

—Con mi hermano Carlos compartimos desde niños el amor por los libros y hace mucho teníamos ganas de crear un espacio para que circularan nuestras obras y aquellas afines a nuestros gustos. En la Argentina, en particular, hay pocos espacios que se dediquen a la difusión de lo fantástico, el terror o lo erótico. Eso no quiere decir que no haya escritores, revistas o editores abocados a estas corrientes. Por el contrario, hay un puñado de grandes autores que van haciéndose su lugar desde distintos espacios y que, de algún modo, son un ejemplo y un estímulo para los más jóvenes. Entre otros están Angélica Gorodischer, Liliana Bodoc, Alberto Laiseca, Alberto Ramponelli, Gustavo Nielsen y Pablo de Santis, quienes han abierto un camino de revalorización de estas corrientes literarias. Entre las revistas especializadas figuran, por ejemplo, **INSOMNIA** (por supuesto), *Próxima*, *Axxón* y *Cuasar*.

—¿Por qué el sello se llama *Muerde Muertos*?

—El nombre nace casi de una confusión, o, en términos freudianos, de un acto fallido. Con mi hermano Carlos escribimos la novela *Recuerdos Parásitos (Quién Alimenta A Quién...)*, y, a posteriori, tuvimos un problema de catalogación. Yo decía que era una novela de terror, mientras que él explicaba que era una novela erótica, y llegamos a la conclusión de que eran dos caras de la misma moneda: la pulsión de vida y la pulsión de muerte, el placer de morder y la fascinación por el misterio de la muerte. A la hora de fundar la editorial, nació el sello *Muerde Muertos*, con una colección que bautizamos *Muerde* (para lo erótico) y *Muertos* (para el terror). Así, publicamos *Inmaculadas*, por *Muerde*, y *Los Fantasmas Siempre Tienen Hambre*, por *Muertos*. Pero, claro, como en el fondo creemos que lo importante es la literatura por sobre las catalogaciones, creamos una tercera colección que bautizamos *Ni Muerde Ni Muertos*. Por intermedio de ésta, apareció *Ingrávido*, de Fernando Figueras, que es una muestra del mejor realismo delirante y que recomendamos por su humor ácido y corrosivo.

—¿Cómo es el proyecto editorial?

—En este momento nos hallamos abocados a la promoción de *Inmaculadas*, *Ingrávido* y *Los Fantasmas Siempre Tienen Hambre*, que presentamos a fin del año 2010 y recién estamos comenzado a distribuir en enero. Nuestro objetivo es ir sacando títulos en la medida de nuestras posibilidades y la respuesta de los lectores.

—¿Quiénes son tus influencias literarias?

—Sin duda, muchas. Voy a nombrar algunas a riesgo de olvidar otras. En la adolescencia estuve enamorado de los poetas surrealistas, con Antonin Artaud y Arthur Rimbaud a la cabeza, y también de Alejandra Pizarnik y sus versos tipo: "*Nada será tuyo salvo un ir hacia donde no hay dónde*". Leía con devoción *El Bosque Sacrílego*, de Jean-Pierre Duprey, con prólogo de André Breton. Artaud me fascinó con *El Pesa Nervios*, *Helioγάλalo*, *El Anarquista Coronado* y *Van Gogh*, *El Suicidio por la Sociedad*. A dichas obras llegué a través del disco *Artaud*, de Luis Alberto Spinetta, que, por cierta inclinación macabra inconsciente, pensaba que se llamaba "Ataúd". En el fondo *no estaba tan equivocada mi asociación, pues una de las frases que más me impactaron dice: "Hace mucho frío como cuando es Artaud el muerto quien sopla"*.

Luego, vinieron los novelistas Enrique Medina, Ernesto Sabato y Stephen King. Medina fue el primero que me mostró que se puede escribir con un estilo directo y bello. Cuando estaba estudiando periodismo, nos insistían que leyéramos los diarios para analizar cómo se construyen las noticias. En general, las noticias me aburrían, pero encontré en las contratapas de *Página 12* a un tal "Enrique Medina" y empecé a averiguar quién era. De este modo llegué a *Sólo Ángeles*, *i y Strip tease*, y de ahí en más me lancé a la búsqueda de todos sus libros. El comienzo de *Las Tumbas*, breve y contundente, fue toda una lección: "*Había terminado el segundo de la primaria cuando me internaron. Me puse a llorar como un desesperado al darme cuenta de que me iban a separar durante mucho tiempo de mi vieja. Ella lloraba, pero se iba*". Por un lado, Medina nos mete de lleno en el drama de un pibe que entra a un reformatorio, y, por otro lado, dice: "*Mirá, loco, andá aprendiendo: el mundo puede llorar por tu desgracias, pero nadie te va a ayudar si no te ayudás vos mismo*". Aunque luego comprobé que ésta no es una verdad universal, sigo creyendo que el comienzo de *Las Tumbas* es único. Después, apareció Sabato con *El Túnel*, *Uno y El Universo*, *El Escritor* y *Sus Fantasmas* o *Sobre Héroes y Tumbas*; esta última novela es, para mí, una de las mejores narraciones de terror gótico escritas en la Argentina. Uno de sus capítulos es el famoso

Informe Sobre Ciegos, que podría ser una nouvelle de Poe, al estilo *Aventuras de Arthur Gordon Pym*. Sabato me enseñó que la literatura es un camino que nos permite reflexionar sobre la vida y es una vía de conocimiento, y se lo agradezco.

Un poquito más tarde apareció Stephen King con su estilo desmañado, desprejuiciado y contundente, con sus narraciones que parecen un océano maravilloso y con personajes inolvidables, como Jack Torrance y Danny, de *El Resplandor*; Trashcan, de *Apocalipsis*; John Smith, de *La Zona Muerta*; Roland, de *La Torre Oscura*; Dolores Claiborne o el negro John Coffey, de *La Milla Verde*, por citar solamente algunos. Uno se mete en sus novelas y tiene ganas de quedarse a vivir allí. A él le agradezco haberme mostrado que guardaba latente el amor por las películas de terror, por la fantasía y por los monstruos, que nació de niño gracias a ciclos como *Sábados de Súper Acción*, y que son otra gran influencia. De algún modo, King me ayudó a abandonar muchos prejuicios y, asimismo, me enseñó que la única manera de liberarse de las sombras es aprender a convivir con ellas.

A continuación vino Alberto Laiseca, con su ciclo *Cuentos de Terror* y su maravilloso realismo delirante, y comencé a concurrir a su taller literario. Allí, además de conocer a otros autores contemporáneos que concurrían a sus clases —como Fernando Figueras, Leonardo Oyola, Juan Guinot, Alejandra Zina, Leandro Avalos Blacha, Martín Hain, Edmundo Mazza, Fernando Rodríguez, Sebastián Pandolfelli y Selva Almada—, profundicé mi relación lúdica y vital con la literatura, que Stephen King me había ayudado a detectar. Otros autores que, por diversos motivos, me han influenciado son: Clive Barker, Howard Phillips Lovecraft, Edgar Allan Poe, Peter Straub, J. G. Ballard, Oscar Wilde, Jorge Luis Borges, Liliana Bodoc, Rafael Azcona, Pablo De Santis, Fernando Sorrentino, Osvaldo Soriano, Antonio Dal Masetto, Bernardo Kordon, Andrés Rivera y Charles Dickens, y espero seguir descubriendo muchos más. A esta lista, colados, debería agregar al cineasta Alex de la Iglesia, porque siento una enorme admiración por la manera de contar sus historias, y al mítico ciclo *Historias Para No Dormir*, de Narciso Ibáñez Serrador y Narciso Ibáñez Menta, uno de los mejores antecedentes hispanos de calidad sobre la unión entre delirio y terror, al que me gustaría aspirar como autor.



Portada del libro

—Analizando esta mezcla de influencias. ¿Qué relación hay entre aquellos primeros poetas surrealistas y los cuentos de terror?

—La ficción de horror quizá sea hoy uno de los últimos refugios de los surrealistas, pues allí el sentido común y lo cotidiano pasan a un segundo plano, para poder analizar nuestros tabúes y nuestros dramas a través del lenguaje de los monstruos y de los símbolos, que es el idioma de los abismos y de la noche. Como ha dicho Clive Barker: *“La ficción en general examina los estratos del mundo con criterio realista; la ficción de horror arremete contra ellos con una sierra eléctrica, corta*

la realidad en pedacitos y le pide al lector que vuelva a armarla". Por otro lado, Artaud en su Van Gogh dice: "No hay nadie que haya jamás escrito, pintado, cantado, modelado, contenido, compuesto, inventado a no ser para salir del infierno", y, al menos en mi caso, una de las razones que abracé la literatura de terror fue descubrir en los libros una manera de poner a raya mis fantasmas.

—Hablando de eso, justamente... En tu libro *Los Fantasmas Siempre Tienen Hambre* hay muchas historias sin "fantasmas". ¿De qué tipos de fantasmas hablan estos cuentos?

—"*Los fantasmas siempre tienen hambre*" es una frase del antropólogo inglés R.D. Jameson, que está muy familiarizada con "*Los muertos viajan rápido*", del alemán Gottfried August Bürger, que Bram Stoker cita en *Drácula*. Para los amantes del gótico, funciona como anticipo del universo ficcional de los cuentos. Para el resto de los lectores, habla de esas sombras, de esas persistencias, de esos aspectos oscuros que creemos superados en nuestras vidas, y que, de pronto, percibimos que son amenazantes y hasta, a veces, peligrosos.

—¿Dónde te situás geográficamente para escribir tus ficciones de horror contemporáneo?

—Mis cuentos, aunque transcurran en ámbitos cerrados o en ciudades con nombres inventados, se ubican en el ámbito bonaerense, entre la Capital Federal (ciudad de Buenos Aires), el Conurbano y las ciudades de la Provincia de Buenos Aires. Esta es una zona de conflicto y de permanentes olas migratorias, con un fuerte sincretismo entre la religión oficial y el animismo, con entrecruzamiento de costumbres, relatos y ritos. Mayoritariamente, mis personajes están de paso, pensando que lo que buscan está en otros destinos, con antepasados que han sido trashumantes. En algún sentido, y salvando muchas distancias, noto que mis historias están vinculadas a los ámbitos descriptos y a las cosmovisiones reflejadas por José Hernández en *El Gaucho Martín Fierro*, que es una creación maravillosa; o por Eduardo Gutiérrez, en novelas como *Juan Moreira*, *Juan Cuello* o *Hormiga Negra*, donde los personajes se mueven por el ámbito bonaerense. De hecho, cuando era chico, yo estaba orgulloso de que nuestra Tía Jorja (que era una gran narradora) nos contara que su padre había visto a Juan Moreira en un bar de Zapiola.

Sin lugar a dudas, estos son mis ámbitos: nací en Uribelarrea, un pueblito de mil habitantes, entre Lobos y Cañuelas, con un padre español que huyó de la Guerra Civil Española y una madre que venía de Cañuelas. A su vez, desde que tengo uso de razón, siempre abrigué la sensación de que a los 18 debía marcharme de mi pueblo, porque en Uribelarrea no tenía futuro. Así viví tres años en La Plata, ocho en Ezeiza y, ahora, hace ocho que vivo en la ciudad de Buenos Aires, en el barrio de Almagro. Hoy, sigo ejerciendo el periodismo en Ezeiza y, a diario, aprecio la tensión que existe en este territorio y, me lo proponga o no, surge como escenario. Esta forma de vivir en tránsito ha hecho que sienta muy a flor de piel lo provisorio y frágil de la vida, elemento que está muy presente en toda historia terror.

—Por último, ¿por qué elegiste el horror contemporáneo como forma de expresión?

—En la introducción de *El Umbral de la Noche*, King dice: "*Escribir es una ocupación en la que cada uno manotea lo que puede*", y pienso que es verdad. Por eso, quizá, no pueda agregar mucho al respecto, aunque sí puedo decir que cuando advertí mi tendencia hacia ciertas historias decidí recorrer el camino. Ahora bien, esto no quiere decir que me gustan las historias de terror sólo por una cuestión inevitable, sino porque juzgo que es un ámbito atractivo para la exploración de lo que conocemos como humanidad. Citando nuevamente a Clive Barker, me gusta pensar que es una corriente literaria que permite subvertir lo que se dice habitualmente acerca de la mortalidad, la sexualidad y la política. Ernesto Sabato diría que la buena literatura analiza el lado nocturno de la existencia, eso que ocurre más allá de nuestra razón y de toda lógica, y agregaría que si se proscriben a las fuerzas de las tinieblas, como intentó el Iluminismo, se vuelven contra el hombre, en vez de contribuir a la salud, como ocurría en las culturas de los pueblos llamados primitivos. Igual que en el caso del surrealismo, las mejores historias de terror trabajan sobre la exploración del inconsciente y pienso que indagar sobre estas zonas nos ayuda a entender mejor este mundo regido en gran medida por los miedos y la irracionalidad.

CÉSAR MELIS: "NO HAY DESPERDICIO EN LAS TRAMAS Y EL LENGUAJE ESTÁ PULIDO COMO LA ORFEBRERÍA DE PALLAROLS"

El libro de cuentos *Los Fantasmas Siempre Tienen Hambre*, de José María Marcos, fue presentado el viernes 26 de noviembre de 2010 en *La Casa de la Lectura* de la ciudad de Buenos Aires. En el lanzamiento, el escritor y periodista César Melis destacó:

"No sólo me sorprendió la variedad de matices de su prosa, sino la multiplicidad de sus búsquedas argumentales. (...) En la Antología del Cuento Extraño, seleccionada y traducida por Rodolfo Walsh (1927-1977), el autor de textos memorables como La Máquina del bien y del Mal y Los Oficios Terrestres, afirma: 'Largos o breves, estos relatos tienen la característica común de describir

insólitas experiencias o de situarse en un clima extraño en el que la realidad prosaica y cotidiana no halla cabida. Todos orillan lo maravilloso, lo mágico, y cabe muy bien aplicárseles el calificativo de esotéricos por su contenido subjetivo e interior'

Nunca mejor que plagiar desfachatadamente este concepto de Walsh y llevarlo a la obra aquí reunida. Los once cuentos de Los Fantasmas Siempre Tienen Hambre son esotéricos en el sentido que define Walsh. No hay desperdicio en las tramas y el lenguaje empleado para cada una de las historias está pulido y engarzado como la orfebrería de Pallarols. Debo admitir que me encantó toparme con estos relatos y gozar de las historias que están reunidas como para una foto de familia: hay un aire sanguíneo que las emparenta, hay gestos genéticos o heredados que los vincula a la misma pluma. (...). Aunque, sí, puedo secretarles mis preferencias: hay un terceto que son estupendos desde el contenido y gracias al continente, un trío como para admirar el virtuosismo de José, que no es poco. Isidro, El Ventanal y La Casa Hansen.

Ahora que miro el índice, noto que están los tres seguidos y ocupan el corazón del libro. Son, por así decirlo, el carozo o la bujía secreta del resto del cuerpo de tinta y papel. Cada una de estas historias suscita en el lector esa pulsión de relectura, típica de los buenos autores. Claro que si uno ensancha la vista o, como diría mi tía Nata "uno estira el cogote" y hace caso omiso de sus fanatismos, también brillan relatos como Películas, El Gordo, Resaca y La Muerte de Rocky. Es que José María Marcos es genuinamente creativo. Va de lo inminente a lo inmanente y se codea tanto con temas profundos como banales, haciendo de unos y otros, temas esenciales.

Sus personajes, directos y salpicados de guiños generacionales, son la llave para acceder a sus pesadillas y se convierten en espejos móviles del mundo imaginario, se codean con el enigma o con lo ineludible y coquetean con lo fatídico desde un lugar cotidiano, casi doméstico. Será que Marcos consigue la más plena fusión entre lo que se dice y lo que no se dice, hasta el punto de que el lector ya no establece diferencias. Por último, hay que destacar la coloratura o marca de 'su estilo': por un lado, el lenguaje acotado, por momentos poético pero para nada empalagoso. Si Cortázar estuviese en esta mesa, diría 'ceñido'. Y por otro lado, la diversidad estratégica como narrador.

Para cada historia hay una forma distinta, una vuelta de tuerca diferente, no se encasilla ni se casa con moldes o rótulos, va de lo sórdido a lo fantástico, de la ternura a la ironía, del pánico a la curiosidad. En realidad, si tuviese que definir a este amigo, diría que su mayor virtud es ser curioso que es, tal vez, una de las virtudes indispensables en todo buen escritor. Este interés por indagar, por meter las narices allí mismo, de donde todos las sacan, lo llevará por el mejor de los senderos, ese caminito por el que regresa aquel hombre de las cavernas con una presa muerta sobre los hombros pero con infinitas anécdotas para contar a su tribu, para poner en marcha el ritual del cuento de una buena vez y para siempre".



Fernando Figueras, César Melis y José María Marcos en la presentación de "Los Fantasmas Siempre Tienen Hambre"

ALEJANDRA ZINA: LAS HISTORIAS DE TERROR TE DAN EL VENENO Y EL ANTÍDOTO A LA VEZ

En el texto de contratapa de *Los Fantasmas...*, la escritora Alejandra Zina dice:

"Anoche leí Los Fantasmas Siempre Tienen Hambre. El cuento que más miedo me dio es el de un hombre común y corriente. Un Hitler hogareño que tortura física y psicológicamente a su hijito obeso. Este ser abominable por donde se lo mire, nos hace apurar las páginas para verlo derrotado. Deseamos un único desenlace y el autor no nos defrauda. La justicia de la ficción es muy distinta a la justicia de Tribunales. Con el tiempo aprendimos que las historias de terror te dan el veneno y el antídoto a la vez: si los adultos son crueles, los niños son sobrevivientes. José María Marcos ama el género y saborea los homenajes. En sus cuentos hay fantasmas, espíritus malignos, casas embrujadas y zombies. Todos ellos me parecieron criaturas nobles y hasta sentimentales, tipos con códigos. Los personajes realistas no. Un hombre que patea a mendigos, un nene que mata a su gato, un brutal oficial de la Bonaerense son otra clase de monstruos. Si me dan a elegir, me quedo con los fantasmas de José María. Con ellos voy a estar a salvo".

ASÍ ESCRIBE JOSÉ MARÍA MARCOS

La casa de Magdalena Arruiz crecía y sus rincones oscuros se multiplicaban. La anciana no sabía cómo ni cuándo había comenzado esa metamorfosis, pero sucedía a diario al igual que su deterioro físico y el alejamiento progresivo de un mundo que ya no entendía y le parecía hostil.

Como los desvaríos de su padre muerto, la idea de que su hogar se expandía era inconcebible. Sin embargo, Magdalena podía jurar que hasta su cama se había ensanchado, y los años le habían enseñado que los seres humanos sólo vislumbramos una pequeña porción del universo y del caos que nos rodea.

Con horror, pero también con una tímida fascinación, la anciana comprendía que lo que ocurría no se detendría fácilmente, o, mejor dicho, que ella no impediría su avance, como tampoco evitaría que su espalda le doliera, que su vista fuera llenándose de imágenes borrosas, que sus dientes se cayeran como hojas secas, que sus pechos le parecieran bolsas saqueadas y que su piel, principalmente en sus piernas, se atiborrara de venas negras, de enormes manchas y de protuberancias desperejadas, asemejándose al terreno de un continente secreto, colmado de peligros, de ríos y de caminos sin viajeros, con volcanes a punto de estallar, con dioses enterrados en las profundidades de selvas vírgenes, a la espera de algún incauto descubridor.

"María Magdalena" era su nombre completo, porque su madre era muy religiosa, pero se hacía llamar simplemente "Magdalena". El "María" lo había desterrado de su vida por considerarlo impersonal, y esto tenía un origen muy fácil de explicar: una combinación entre la religiosidad de su madre y el aburrimiento de las noches pueblerinas había provocado que sus padres tuvieran otros nueve hijos —todos mayores que ella—, de los cuales siete habían sido mujeres, bautizadas de acuerdo con una norma unívoca: María del Carmen, María Alejandra, María Eugenia, María Jorgelina, María Elena, María José y María Eva. Como si fuera poco, sus hermanos se llamaban Mariano Gabriel y Carlos María, y su madre, María del Rosario de las Mercedes.

Humberto Cristaldo Arruiz, su padre, era el único que escapaba a esa marca, y todos en el pueblo lo llamaban con un escueto "Arruiz", que su esposa repetía a diario como una letanía:

"Arruiz, es hora de comer".

"Arruiz, prendé la estufa".

"Arruiz, arreglá la bomba de agua".

"Arruiz, necesito plata".

Los hijos comenzaban llamándolo "papá", pero con el correr de los años cedían al inevitable "Arruiz", como quien se va acostumbrando al fin de la inocencia y a la llegada de la alegría juvenil y, más tarde, acepta la tristeza ante las pérdidas y, más luego, cree haberse fortalecido al cicatrizar esas primeras heridas, hasta que después comienza a entender lo que hay que entender y se resigna ante aquello que no vemos pero imaginamos.

Magdalena vivía sola y tenía noventa y dos años cuando descubrió los extraños cambios en su casa. Sus hermanos ya habían muerto; el último, hacía dos años. A un paso de su hogar vivían unos cuantos sobrinos, quienes la visitaban durante el día, pero al anochecer se quedaba sola. Varios de ellos le ofrecían acompañarla (en más de una ocasión, parejas jóvenes le habían insinuado el interés de mudarse allí), pero ella les respondía que se encontraba bien con sus cosas, sus recuerdos, sus fantasmas.

Al ser la única que se había quedado a cuidar a sus padres, un pacto tácito entre los hermanos le permitió quedarse en esa vivienda. Recién después de su muerte se decidiría sobre el destino de la propiedad.

Su tarea había sido agotadora, y aunque todos pensaban que lo peor había radicado en la demencia senil del viejo Arruiz, Magdalena juzgaba que lo malo, lo verdaderamente malo, había consistido en esperar el arribo de la muerte de sus padres, desearlo algunas noches, calcando desayunos, almuerzos, cenas, mates a deshora, rezos, baches sin palabras, más rezos, gritos, risas, llantos, insultos; oyendo la reproducción cotidiana del Ave María y del Padre Nuestro, las mismas fábulas de su padre, contadas en dos o tres ocasiones durante el mismo día; percibiendo los olores nauseabundos de los cuerpos, la angustia flotando como espesa niebla y una infinidad de pequeñas cosas que constituían esas vidas en extinción.

Fragmento de Magdalena, cuento del libro Los Fantasmas Siempre Tenen Hambre, de José María Marcos).

PARA SABER MÁS:

[HTTP://WWW.JOSEMARIAMARCOS.BLOGSPOT.COM](http://www.josemariamarcos.blogspot.com)

[HTTP://WWW.MUERDEMUERTOS.BLOGSPOT.COM](http://www.muerdemuertos.blogspot.com). ■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

A FONDO

No-FICCIÓN

CÓMICS

CORTOMETRAJES

EDICIONES

OTROS MUNDOS

TORRE OSCURA

LECTORES

CONTRATAPA

LA TORRE OSCURA

Ron Howard busca su torre

El director Ron Howard cuenta cómo piensa adaptar la saga *The Dark Tower* al cine y la TV

GEOFF BOUCHER

*Publicado originalmente en Hero Complex
Traducción de Soniarod*

Las creaciones de Stephen King han mantenido a la gente despierta por las noches durante décadas pero Ron Howard ha perdido el sueño últimamente por otra razón - el oscarizado cineasta se está obsesionando un poco con su plan de llevar a la pantalla la creación más épica de King, *The Dark Tower*.

"Realmente no puedo dejar de pensar en ello", dijo Howard mientras meneaba la cabeza.

"Nos hemos reunido y hemos hablado y he estado leyendo e investigando y de algún modo viviendo con ello. He estado mirando material constantemente y lo acabo de volver a escuchar en mi iPod [en e-book] y hemos enviado en una y otra dirección e-mails, '¿Qué tal este enfoque? ¿Qué piensas de esta idea? Estamos encontrando su forma. Nos movemos rápido ahora, tan rápidamente como podemos, y siento que estoy ante un reto en muchos sentidos'".

En cuanto a retos, llevar a la pantalla la saga de siete novelas *The Dark Tower* es uno colosal pero las ambiciones de Howard están a su altura. El director de *Apollo 13* y *The Da Vinci Code* forma equipo con el productor Brian Grazer y el guionista Akiva Goldsman para presentar la obra magna de King como una trilogía de películas además de una serie de televisión de enlace. El mismo trío llevó a casa Oscars por su colaboración en *A Beautiful Mind* y fue mientras trabajaban en esa película que Goldsman presentó a Howard la idea de adaptar la mezcla de géneros *The Dark Tower* y llevar a la vida a su personaje central, un pistolero nómada llamado Roland Deschain, que se enfrenta a magia, monstruos y mutantes.

Howard es uno de los cineastas más respetados, exitosos y bien considerados de Hollywood, pero su aproximación a King fue muy poco casual. "Trabajamos en ello durante un año antes de reunirnos con él", dijo Howard. "Tratamos de construir algo que estuviera lo bastante bien y alcanzar un entendimiento del material de modo que Stephen dijera, 'Sí, esa es la manera de tratar esta historia'".

Al proyecto todavía no le ha sido dada la luz verde todavía pero *Universal Pictures* y *NBC Universal Television* anunciaron en septiembre el plan de plantear la historia como un evento multimedia. Si todo va según lo planeado, Howard dirigirá la primera película y luego la primera temporada de una serie de televisión que servirá de enlace, y ambas las guionizará Goldsman. Seguirían dos películas. En unas declaraciones, King habló efusivamente del proyecto: "He estado esperando el equipo adecuado para llevar a los personajes e historias de estos libros al público del cine y televisión de todo el mundo. Ron, Akiva, Brian, además de Universal y NBC tienen un profundo interés y pasión por la saga de *The Dark Tower* y sé que eso se traducirá en una serie fascinante de películas y series que respetarán los orígenes y personajes en *The Dark Tower* que los fans han llegado a querer".

La obra épica de King empezó en 1982 y se ha alargado durante siete novelas - las ediciones originales en tapa dura llegan a alcanzar 3.795 páginas y 30 millones de copias vendidas - con una octava entrega, provisionalmente titulada *The Wind Through the Keyhole*, anunciada por el autor el año pasado. King publicó una novela corta adicional en 1998, y durante tres años King ha estado añadiendo nuevos capítulos a la saga a través de las páginas de *Marvel Comics*. Howard ha dicho que los 36 números que han sido publicados hasta ahora han documentado su propia visión de la mitología".

"Es la evolución de los personajes y el descubrimiento", dijo Howard de los cómics que cuya historia



ha realizado Robin Furth y guionizado Peter David con King supervisando todo como director creativo. *"Hay nuevas interpretaciones de las reglas del mundo y la historia. Es una parte realmente útil y convincente de este viaje ya fascinante en el que estamos"*.

Howard ha llevado antes a la pantalla bestsellers de espíritu arcano pero que gustan a las masas, con las adaptaciones de Dan Brown, *The Da Vinci Code* en 2006 y *Angels & Demons* en 2009, películas que combinadas alcanzaron una recaudación de 1,24 billones de dólares en taquillas de todo el mundo (y con el mismo equipo Howard-Goldsman-Grazer, al igual que *Cinderella Man* de 2005). Esto sería un desafío diferente. Howard dice, que debido al alcance épico y ambigüedades de *The Dark Tower* - los libros de Brown eran puzzles intrincados con un ritmo de thriller mientras que la obra épica de King es una fantasía sombría con lógica onírica y los recursos de una historia clásica de aventura.



Brian Gazer, Akiva Goldsman y Ron Howard durante la filmación de The Da Vinci Code

"Es diferente de cualquier cosa que haya hecho y de modos realmente interesantes", ha dicho el hombre, de 56 años. *"Con The Da Vinci Code el mandato era diferente. Trataba de tomar la historia y la acción y centrarse en la actuación. Con esta, existe este mundo completo y todas estas referencias y están los libros y las novelas gráficas y hablar con Stephen y está en marcha toda esta conversación con el material y es realmente emocionante. En todo eso, él deja mucho abierto a interpretación y eso ofrece un grado alto de flexibilidad"*.

The Dark Tower tiene mucha flexibilidad y longitud - el vasto cuerpo de trabajo cubre gran parte del suelo en este momento. Eso presenta una especie de intimidación narrativa - es fácil imaginar que un cineasta se vea superado si él o ella toman una aproximación completamente fiel al canon. Pero Howard ha dicho que él y Goldsman saben que el verdadero poder del material fuente yace en los personajes arquetípicos y la textura del mundo. Su aproximación, ha dicho, es recordar que menos puede ser más: *"Decimos, 'En su base son historias simples, no hay que tener miedo de mantenerlas simples'"*.

Pero mantener la sencillez puede no ser tan fácil. J.J. Abrams y Damon Lindelof, que saben mucho de mitología intrincada como co-creadores de *Lost*, tenían planes para adaptar *The Dark Tower*, pero se alejaron del proyecto y Lindelof, candidamente, contó a *USA Today* que lo había dejado por la complejidad del proyecto y su propia visión del ídolo en lo que se refiere a King. *"Me aterroriza fastidiarlo"*, dijo Lindelof. *"Haría cualquier cosa para ver esas películas escritas por otro. Supongo que se harán porque son increíbles. Pero no por mí"*.

Los libros de King claramente se inspiran en la leyenda del Rey Arturo, los complejos tapices de *The Lord of the Rings* y - en cuanto al frío protagonista Deschain - los spaguetti westerns de Sergio Leone y la amenaza taciturna en la pantalla de Clint Eastwood. Las historias van mucho más allá pero en el centro está el pistolero en una búsqueda de la misteriosa torre del título, que puede o no puede ser el nexo del universo, y a pesar de su propio semblante del Viejo Oeste, Deschain deambula por un mundo de magia oscura y una atmósfera apocalíptica donde no hay nada seguro.

"Es una de las cosas que realmente me fascinaron del desafío", dijo Howard. "Nos encanta Roland el Pistolero pero también nos gusta volver a esos mundos y esos lugares. Por un lado es realista y se puede contar pero por otro da miedo y es extraño y perturbador. Está esta cualidad onírica y el misterio y de eso es de lo que se trata - sentirse fascinado y con ganas de continuar sin tener todas las respuestas".

El personaje es uno de los favoritos de los fans y Howard sabe que el casting será escrutado muy de cerca. En este punto del proceso, la mayoría de los cineastas nunca se comprometerían con suposiciones casuales sobre los posibles actores pero Howard no ha elude el tema y asintió cuando nombres como Daniel Craig, Hugh Jackman y Jon Hamm se mencionaron.

"Claro, esos son algunos nombres y en las páginas de fans de The Dark Tower a todos les encanta Viggo", dijo Howard, refiriéndose a Viggo Mortensen, que tiene mucha experiencia acorde - ha deambulado por un paisaje desolado y extraño en The Road, ha llevado acero sobre su cadera en Appaloosa y tiene ganados a los fans de lo fantástico como Aragorn en las películas de The Lord of the Rings.



¿Posibles actores para Roland? Viggo Mortensen, Daniel Craig y Kurt Russell

Howard tiene una filmografía ecléctica como director - *Cocoon* y *The Paper, Willow*, y *Frost/Nixon, Backdraft* y *How the Grinch Stole Christmas* - pero ha dicho que *The Dark Tower* le llevaría a terreno nuevo.

"Fílmicamente, hay tonos en esto que nunca he utilizado antes, tonos de amenaza fantástica y elementos de horror y miedo real", dijo Howard. "Y está la carga, sobre los personajes, de este viaje que es realmente palpable. Eso es lo que necesitamos plasmar en la pantalla. Creo que hay algo sobre The Green Mile o The Shawshank Redemption, la complejidad y el lastre de ellas, esas son dos donde puedes captar el horror y el suspense que hay en la página. Nos estamos cargando con la responsabilidad de captar un entendimiento real del material y utilizar muchos de los mejores aspectos de los libros y las novelas gráficas".

El objetivo para estrenar la primera película es 2013. La serie de televisión iría a continuación y haría de puente hacia la segunda película. Después de la segunda película la serie volvería y nos llevaría a la última película de la trilogía. ¿Una serie de televisión que funciona como el mortero entre ladrillos cinematográficos? Es un plan audaz pero en unas declaraciones de septiembre Goldsman dijo que se necesita una narración a gran escala para contar material a gran escala.

"Los mundos de The Dark Tower de Stephen King tienen una gran riqueza de detalles, se entrelazan y están profundamente conectados", dijo Goldsman. "Contar esta historia a través de plataformas multimedia y en múltiples horas - y con una visión de contarla completamente - tenemos nuestra mejor oportunidad de trasladar la aventura y búsqueda de Roland de la Torre Oscura a la pantalla. Estamos en ello con tremenda emoción, fidelidad al material fuente, y, francamente, con no poca intimidación ante esta oportunidad".

Queda por ver si un público seguirá esta historia que saltará de medios y Howard llama a todo el proyecto "el desafío de una vida". Dijo que está contento de perder sueño por la gran aventura que está asumiendo y que se alegra de decir que King está entusiasmado también.

"Realmente estamos muy al principio, pero él y yo sabemos que le encanta lo que está escuchando y que le emociona", dijo Howard. "Fue muy cordial. 'Bienvenidos a bordo' es como describiría la recepción que tuvimos... creo que siente una curiosidad genuina, incluso en este punto de su

impresionante carrera, sobre el modo en que su trabajo puede ser llevado a otro medio y también una apertura y libertad acerca de como esas historias se pueden hacer. Espero que salga muy bien. Espero que salga como pensamos. Nunca pasa eso, de verdad. Pero a veces sale mejor".■

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
A FONDO
No-FICCIÓN
CÓMICS
CORTOMETRAJES
EDICIONES
OTROS MUNDOS
TORRE OSCURA
LECTORES
CONTRATAPA

LECTORES

LAS TIERRAS BALDÍAS

Julián Mocoroa (Buenos Aires, Argentina)

"...¡Hola!, les escribo para hacerles una consulta. Estoy leyendo Las Tierras Baldías y me encontré con una poco grata sorpresa. Al libro, edición de Plaza & Janés, le faltan 16 hojas. De la página 384 salta directo a las 417. Estoy con mucha bronca porque me vengo leyendo esta saga y ahora tengo este bache en el medio. Por otro lado, compré todos los tomos en tapa dura y ahora me quedo la colección incompleta. Soy fanático de Stephen King y estoy en medio de un ataque de locura. ¿Sabrán decirme dónde puedo hacer el reclamo? No recuerdo donde lo compré porque compro muchos libros constantemente. ¿Tengo que pensar que tuve mala suerte, o todos vienen igual? En fin, disculpen la molestia, pero estoy amargado. Saludos y felicitaciones por lo que hacen..."

Respuesta

Hace unos años hubo un inconveniente similar con algunos ejemplares de *La Torre Oscura VII*, también editado por Plaza & Janés. En aquel momento todos los ejemplares defectuosos fueron reemplazados por la propia editorial.

Por lo tanto, te sugerimos que te pongas en contacto con Editorial Sudamericana a través de su sitio web www.rhm.com.ar y les plantees el inconveniente. Seguramente en pocos días podrás tener tu colección de *La Torre Oscura* como corresponde.



Envíen sus mensajes para publicar en esta sección a

INSOMNI@MAIL.COM

Por favor, detallen nombre, apellido y país desde el que escriben.

En Facebook: "Revista INSOMNIA - El Universo de SK"

CÓMICS DE THE TALISMAN

Carlos Villagra (Argentina)

"...Leí con preocupación que parecería que no habría más cómics de The Talisman, ¿es verdad? ¿se sabe algo más? Sería una lástima porque eran muy buenos, y era la adaptación de una de mis novelas favoritas de Stephen King..."

Respuesta

La adaptación al cómic de *The Talisman* estaba siendo publicada por Del Rey, con guión de Robin Furth, dibujos de Tony Shasteey y colores de Nei Fuffino. Hasta el momento, se editó el primer arco, *The Road of Trials*, tanto en números individuales con el volumen en tapas duras. El segundo arco, *A Collision of Worlds*, se había anunciado para junio de 2010. Sin embargo, no ha sido publicado ni tampoco hubo al respecto ningún comunicado oficial. Muchos sospechan que se ha cancelado su publicación, pero no lo podemos confirmar por el momento.

OWEN KING

Germán Valpuesta (Mendoza, Argentina)

"...Hola gente, les escribo desde las tierras de Mendoza para hacerles una consulta. ¿Cuántos libros ha publicado Owen King, el otro hijo de Stephen?..."

Respuesta

Owen King es también hijo de Stephen King y escritor, como su hermano Joe Hill. Pero a diferencia de éste último, su trayectoria literaria no es tan conocida. Ha escrito hasta el momento un sólo libro, *Todos a Una (We're All in This Together)*, una colección de tres relatos y una novela corta, publicado en 2005. En Estados Unidos el libro ha recibido buenas críticas literarias, como la del *Washington Post Book World*: "Owen King posee una habilidad poco frecuente para captar el lado macabro de nuestras vidas cotidianas. Tal vez algún día se haga cargo de la franquicia familiar de su padre, el escritor Stephen King, pero Todos a una nos demuestra que ya está encontrando una voz y una sensibilidad enteramente propias". ■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

A FONDO

No-FICCIÓN

CÓMICS

CORTOMETRAJES

EDICIONES

OTROS MUNDOS

TORRE OSCURA

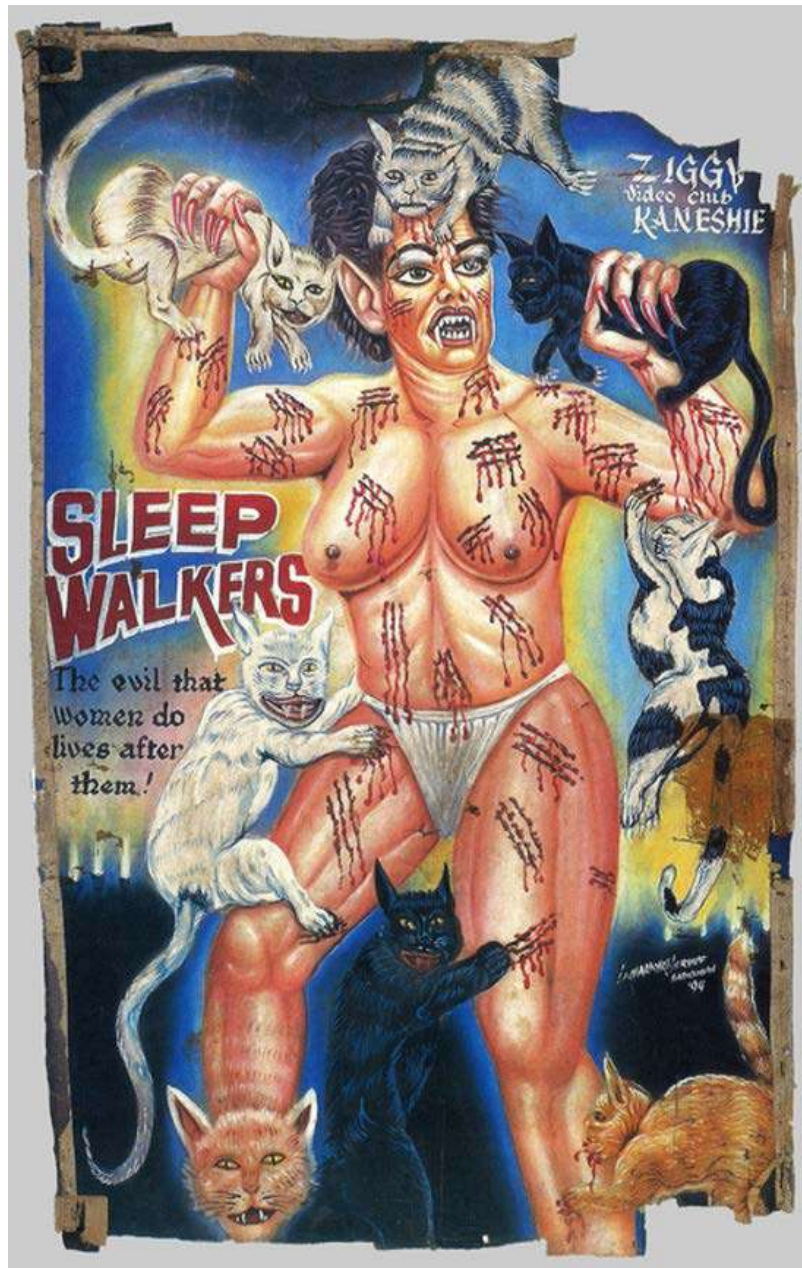
LECTORES

CONTRATAPA

CONTRATAPA

Cine en Ghana (II)

En los años '80, en Ghana, un grupo de jóvenes creó un pequeño imperio a escala de distribución y proyección de films, saliendo a las rutas con videocassettes, televisores, generadores eléctricos, camiones y.... pósters de la películas que iban a proyectar. Esto permitió que artistas de dicho país realizaran originales diseños para promocionar los films. En la imagen podemos ver el póster utilizado para la proyección de *Sleepwalkers* (1992), el film de Mick Garris con guión original de Stephen King.■



"SLEEPWALKERS"
POSTER PROMOCIONAL
ROLLS ROYCE VIDEO (GHANA)